

ՆԱՅԿԱԿԱՆ
ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ
ԵՐԳԵՐ ԵՎ ՊԱՐԵՐ







ՆԱՅԿԱԿԱՆ
Ժողովրդական
ԵՐԳԵՐ և ՊԱՐԵՐ

Մշակամար
ԹԱԹՈՒԼ ԱԼԹՈՒՆՅԱՆԻ



ԵՐԳԻ - ՊԱՐԻ
անսամբլի համար

Նայպերհրապ
Երևան 1958

Խմբագիր՝
ՋԵՄՍ ԳՅՈՋԱԼՅԱՆ

АРМЯНСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

СОСТАВИТЕЛЬ ТАТУЛ АЛТУНЯН

(На армянском языке)

Армянское государственное издательство
(Айпетрат), Ереван, 1958г.

ԱՌԱՋԱԲԱՆ

Հայկական ժողովրդական երգերի պարիզանակների առաջին ժողովածուն լույս է տեսել 1954 թվականին:

Մեր ռեսպուբլիկայի քաղաքներում ու շրջաններում գործող բազմաթիվ երգեցիկ խմբերը, և առանձնապես ժողովրդական երգի-պարի անսամբլները վաղուց էին սպասում այդ ժողովածուին: Հայֆիլհարմոնիայի երգի-պարի վաստակավոր անսամբլի ռեպերտուարի զարդը կազմող ժողովրդական ստեղծագործությունն այդ թանկագին գոհարներից կազմված առաջին ժողովածուն սպառնաց շատ կարճ ժամանակամիջոցում:

Նույնիսկ հետաքրքրություն հանդես բերեց նաև Սփյուռքի հայ աշխատավորությունը, և պատահական չէր, որ առաջին ժողովածուի տպաքանակի մի զգալի մասն ուղարկվեց արտասահման:

Հայաստանի Պետական հրատարակչությունը, հաշվի առնելով այդ մեծ պահանջը, լույս է բնծայում ժողովրդական երգերի ու պարերի ներկա՝ երկրորդ ժողովածուն. սա ըստ էության առաջին ժողովածուի յուրատեսակ շարունակությունն է:

Այս միջոցառումը նշանակալից իրադարձություն է մեր կուլտուրայի ասպարեզում՝ նաև այն պատճառով, որ դարերի խորքից մեզ հասած հայ ժողովրդի հանճարով կերտված հարյուրավոր գոյություն ունեցող երգեր ու պարեղանակներ պրոֆեսիոնալ հիմունքներով մշակվել ու կոկվել են բազմազանության որոշակի սկզբունքներով և գեղարվեստական ամբողջական տեսք են ստացել:

Առաջներում միայն ազգագրական նշանակություն ունեցող հայկական ժողովրդական երգերն ու պարեղանակները այսպիսի լիարժեք հրատարակչության շնորհիվ դառնում են մեր աշխատավորության էսթետիկական-գեղարվեստական դաստիարակչության արժեքավոր գործոններից մեկը:

Հայկական ժողովրդական երգերի ու պարերի այս ժողովածուն ավելի մեծ ծավալ ունի: Նրա մեջ տեղ են գտել 56 երգ ու պար, որոնք հանդիսանում են Հայֆիլհարմոնիայի ժողովրդական երգի-պարի վաստակավոր անսամբլի ռեպերտուարի բաղկացուցիչ մասը:

Իր ավելի քան 20 տարվա գոյություն ընթացքում անսամբլի ստեղծագործական հիմնական ելակետը ժողովրդական երգն ու պարն է եղել իր ինտոնացիոն և մետրո-ռիթմիկ բազմերանգությամբ: Թովիչ ու հոգեպարար մեղեդիներն ու պարեղանակները, հայ ժողովրդի ստեղծագործությունն լավագույն զանգվածներն են եղել, այն հորդառատ աղբյուրը, որի ակունքներից սնվել են հայ դասական երաժշտության ականավոր ներկայացուցիչները:

Մեծ վարպետ Կոմիտասը շատ բարձր գնահատելով հայ ժողովրդի երգարվեստը գրում էր. «Ժողովրդի երգեցողությունն ունի ինքնուրույն դպրոց, ուր դաս են առնում ամենքը, ամեն ժամանակ, երբ կարիք են զգում»:

Ահա այդ յուրատեսակ դպրոցի լավագույն տրադիցիաների արտացոլումն է այս ժողովածուն, որի մեջ տեղ են գտել Թ. Ալթունյանի մշակած երգերը և Ա. Ալեքսանդրյանի պարերը:

Ինչպես առաջին, այնպես էլ երկրորդ ժողովածուի մեջ նյութի մշակման,

բազմաձայնություն սկզբունքը պայմանավորված է հայկական երգերի և պարեղանակների մեյուրիկ կառուցվածքի բնույթով: Խուսափելով ավելորդ բարդություններից, ժողովածուի հեղինակն այս դեպքում նույնպես պահպանում է ժողովրդական երգի ինտոնացիոն-մեյուրիկ ամբողջականությունը: Ներդաշնակման արտահայտչական պարզ ու մատչելի միջոցներով հեղինակը հարազատորեն տալիս է ժողովրդական երգի բնորոշ մեյուրիականությունը ու նրա ոգին, ոեք, ինքնատիպ երանգավորումը: Ժողովածուի մեջ տեղ գտած «Հոպ յարո ջան», «Ես պուճուր եմ», «Հարս եմ գնում», «Հայաստանի աղջիկները», «Հմայակ ջան», «Չեմ կրնա խաղա», «Օսաննա», «Թագվորի մեր», «Երթանք սարերը սեյրան», «Ֆորկա-ֆորկա» և մի շարք այլ սիրային, կենցաղային, կատակային երգերը ներդաշնակված են բազմաձայնության պարզ ու մատչելի արտահայտչական միջոցներով, իսկ որոշ դեպքերում էլ ուղղակի պահպանվում է մեյուրիկ միաձայնությունը՝ հայկական ժողովրդական ստեղծագործությունը բնորոշ ձայնաոլություն սկզբունքով:

Դրան հակառակ «Թոյ Նարգիզ», «Շորոր», «Աղջի Թամար», «Մայուլոյ և Հենա յարս», «Երագ», «Հոռովեր», «Մայր Արաբսի ավերով» և ժողովածուի մեջ տեղ գտած այլ երգերում հեղինակն օգտագործել է ներդաշնակման ավելի բարդ միջոցներ: Թե մեկ և թե մյուս դեպքում Թ. Ալթունյանն իր մշակումների մեջ դրսևորել է ժողովրդական երգի ու վոկալ-խմբական արվեստի քաջիմացություն և նյութերի ընտրություն ու ներդաշնակման նուրբ հաշակ:

Ներկա ժողովածուի մեջ զետեղված մշակումներով նա բնավ հավակնություն չունի ստեղծագործական ինչ-որ նոր պրոբլեմներ առաջ քաշելու և լուծելու: Հայկական ժողովրդական երգի և պարի անսամբլի ծրագրի հարստացման պրակտիկ անհրաժեշտությունից ելնելով, Թ. Ալթունյանը մշակել է հայ կոմպոզիտորների և տարբեր ժամանակներ գրի առած այն երգերն ու պարեղանակները, որոնք իրենց բնույթով համապատասխանում են անսամբլի պրոֆիլին և էստրադային-կատարողական պահանջներին:

Պետք է նշել նաև այն, որ ներկայացված մշակումներից ոչ բոլորն են հավասարաբեկ:

Բացի ժողովրդական երգերից, ժողովածուի մեջ տեղ են գտել 19 լավագույն պարեղանակներ, որոնք վաղուց արդեն մուտք են գործել մեր ժողովրդի կենցաղի մեջ:

Դարերի խորքից են մեզ հասել «Քոչարի», «Կոխ պար», «Լախտի», «Թարաքյամա», «Շալախո», «Ծափ պար», «Դարաբաղի», «Ուզունդարա», «Չանգեզուր» «Արտուտիկ» խմբական ու մենապարերը, որոնք աչքի են ընկնում իրենց ութմիկ բազմերանգությամբ, մեյուրիկ գեղեցկությամբ և էմոցիոնալ ներգործման ուժով:

Խմբի համար մշակված երգերի նախանվագները, ինչպես նաև ժողովածուի մեջ տեղ գտած պարեղանակների մի զգալի մասի հեղինակն է Ալ. Ալեքսանդրյանը: Գործիքային երաժշտության, հատկապես պարային ստեղծագործության լավատեղյակություն արդյունք են «Սեանի», «Նագելի», «Նագ-պար», «Արտաշատի», «Ոսկեհատ», «Արարատի», «Կատակ պար» եղանակները:

Ուշագրավ է Լ. Կարախանյանի «Նանագիլ» պարեղանակը:

Կասկածից վեր է, որ հայկական ժողովրդական երգերի ու պարերի այս երկրորդ ժողովածուն նշանակալից դեր կխաղա մեր աշխատավորության գեղարվեստական դաստիարակության շնորհակալ գործում և հնարավորություն կտա մեր Հայրենիքի եղբայրական ժողովուրդներին ավելի մոտիկից ծանոթանալու հայ ժողովրդի դարավոր մշակույթի հետ:

Ս. ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ

Հայկ. ՍՍՏ արվեստի վաստակավոր գործիչ

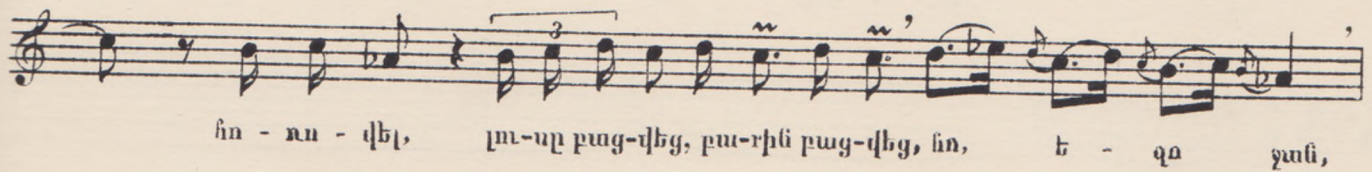
Հ Ո Ռ Ո Վ Ե Լ

Ad. libitum

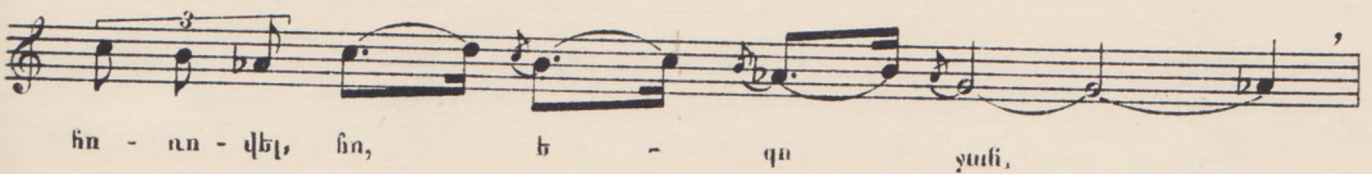
Tenore solo



հո-ռո - վել, հո, հո, հո, հո,



լուսը բաց-վեց, բուրի բաց-վեց, հո, ե - զո ջան,



ե - զո ջան,



բա - ռ, ա - սիդ մա - սուդ, հո - ռի լո - ռի, լո - ռո.

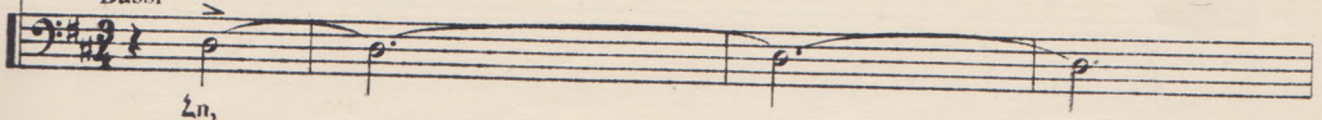


հո - ռո - վել, հո, հո - ռո - վել



վար - վար ա - րա, ա-կու ա - րա, ե - զո

Bassi



Զան, ախ - պեր Զան:
 Baritoni ախ - պեր Զան,
 հո

հո
 Հո - ոո - վել, հո - ռի - լո - ռի, լո - ոո, լո - ռի, հո - ոո - վել:
 հո

1.
 Հո - ռի - լո - ռի, լո - ոո, լո - լի Զան,
 հո

2. *ppp*
 հո - ռի, լո - ռի, լո - ոո, լո - ռի Զան:
 A. *pp* հո - ռի - լո - ռի, լո - ոո հո Զան:
 B. *ppp*
 Զան:

Հո, հոռովել, հո, հո, հո, հոռովել,
 Լուսր բացվեց, բարին բացվեց,
 Հո, եզո ջան, հոռովել, հո, եզո ջան,
 Քաշիւ, քաշիւ, ուսիդ մտասալ,
 Հորի-լորի, լորո, հորի-լորի, հոռովել, հո, հոռովել հո:
 Վար-վար արա, սկոս արա, եզո ջան, սխուկեր ջան:
 Հո, հոռովել, հորի-լորի, լորո, լորի, հոռովել:
 Հորի-լորի, լորո, լորի ջան:

6 0 1 0 1

Andante sostenuto

Musical score for a single melodic line in G major, 6/8 time, marked "Andante sostenuto". The score consists of ten staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and features various ornaments (*tr*) and a piano (*p*) section. The piece concludes with a "poco a poco crescendo e accelerando" instruction.

poco a poco crescendo e accelerando

Allegro con fuoco

T. *f* Մենք տոկուն ենք, ան-նը-կուն ենք, կուն՝ մեր շար - քե - րը,

B. *f*

մենք տոկուն ենք, ան-նը-կուն ենք, կուն՝ մեր շար - քե - րը,

քող շո - դա միշտ խա - դաղ մեր մեծ եր - կի - րը,

քող շո - դա միշտ խա - դաղ մեր մեծ եր - կի - րը:

Մենք նը-գըռ ենք, նեյ ջան, բյուր - նա-գըռ ենք, ջան, ջան,

նեյ ջան, նեյ ջան, նեյ ջան, ջան, ջան,

մենք հը - զոր եմք, հեյ ջան, բյուր - հա-զար եմք, ջան, ջան,

հեյ ջան, հեյ ջան, հեյ ջան, ջան, ջան,

քեւ ար - տում, քեւ մար-տում միտ ար-քում, հեյ ջան,

քեւ ար - տում, քեւ մար-տում միտ ար-քում, հեյ ջան:

քեւ ար - տում, քեւ մար-տում միտ ար-քում, հեյ ջան:

քեւ ար - տում, քեւ մար-տում միտ ար-քում, հեյ ջան:

con fuoco

A.

Ա - րի, ըն-կեր, կանգ-նիր մեզ հե՛տ մեր շար-իւ - ռում դու առ - հա - վե՛տ,

T.

Ա - րի, ըն-կեր, կանգ - նիր մեզ հե՛տ,

B.

con fuoco

Five staves of musical notation. The first four staves contain melodic lines with various note values and rests. The fifth staff includes a dynamic marking 'ff'.

վերջ քի - զամի ար սեր յոյն - ճիւղի անդ քի - ար վրէս
 և
 վերջ քի - զամի ար սեր յոյն - ճիւղի անդ քի - ար վրէս

վերջ քի - զամի ար սեր յոյն - ճիւղի անդ քի - ար վրէս
 B
 վերջ քի - զամի ար սեր յոյն - ճիւղի անդ քի - ար վրէս
 T

վերջ քի - զամի ար սեր յոյն - ճիւղի անդ քի - ար վրէս
 և
 վերջ քի - զամի ար սեր յոյն - ճիւղի անդ քի - ար վրէս
 1.
 2.

con fuoco

A.

Մենք տղան ենք,
 Աննկուն ենք,
 Կուռ՝ մեր շարերը,
 Քող շողա
 Մի՛ս խաղաղ
 Մեր մեծ երկիրը:

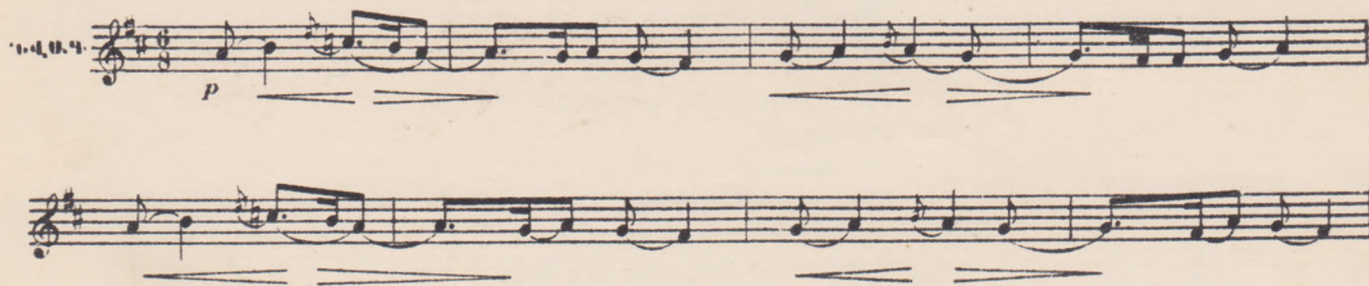
Մենք հզոր ենք, հեյ ջան,
 Բյուր-հազար ենք, ջան-ջան,
 Քե արտում,
 Քե մարտում
 Մի՛ս արթուն, հեյ ջան:

Արի, ընկեր, կանգնիր մեզ հետ
 Մեր շարերում դու առհավետ,
 Մի՛ս իրար մեջք լինենք
 Աշխատանքի մեջ,
 Մի՛ս իրար ձեռք մեկնենք
 Մեր ու կյանքի մեջ:

Արի, ընկեր, կանգնիր մեզ հետ
 Մեր շարերում դու առհավետ,
 Մեր կրծքով պաշտպանենք
 Այս դաշտ ու սարը,
 Մեր գործով շեն պահենք
 Մեր նոր աշխարհը:

ԻԶԱՎ ՄԱՐՄԱՆԻ ԻՐԻԿՈՒՆ

Andante cantabile



S. *p*
A.
T.
B.

Ի - չա՛ւ մա՛ր - մա՛ւնդ Ի - ռի - կու՛ն,

Լո, Լո, Լո, Լո, Լո, Լո,

Յա՛ր, յա՛ր.

հո՛վն է փը - չա՛ւ, Լո՛ յա՛ր, սա՛ր ու ձա՛ր մը -

Լո, Լո, Լո, Լո, Լո, Լո, Լո, Լո, Լո,

յա՛ր. յա՛ր, յա՛ր,



stl lñ fmlñ, uau - rñg ð - ÿhr' ðlñ sur:

ln, ln, ln. ln, ln, ln. ln, ln, ln,

jur, jur, jur:



1. 2. 3.



4. ðbq ñbs ñf juu - ñmñ, juu - uauñ,

ln, ln, ln. ln, ln, ln,

jur, jur,



puu - lan, ðl - ñhr' ðlñ sur:

ln, ln, ln. ln, ln, ln:

jur, jur:

*) Sur:

*)

Հաջորդ երգի հետ կապելու համար:

Իջալ մարմանդ իրիկուն,
 Հովն է փչում, իմ յար,
 Սար ա ձոր մեկ էն հուն,
 Սարից թչի՞ ինձ սար:

Ոչխարդ սարի լանջին,
 Հեռու սարվոր իմ յար,
 Մեռնեմ քո քաղցր կանչին,
 Ինձ էլ կանչիր ու սար:

Լուսնից արծաթ կը կաթե,
 Գիշեր է, ուշ է, յար,
 Սիրսս յարիս կարոս է,
 Կամ՝ եկ, կամ ինձ էլ սար:

Թե արթուն, քե երազում,
 Երազ-մուրազ իմ յար,
 Քեզ հե՛տ եմ խաղում, խոսում,
 Թառլան, քո՛ր՝ ինձ սար:

ԾԱՂԿԱՍԱՐԻ ԿԱՆԱԶ ԼԱՆԶԻՆ

Allegretto con sentimento

Sopr. *p*

Ծաղ-կա-սա-րի կա - նաչ լան-ջին պար են բըռ - նել հարս - աղ-ջիկ,

Alti *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,

Պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,

Ծաղ-կա - սա - րի կա - նաչ լան - ջին պար են բըռ - նել հարս - աղ - ջիկ,

պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,

պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,

սար են բրո - նել, գով են ա - սուս սր - ի սի - րած կրս-րի - նիւ,
 յար, յար, յար, յար, յար,
 պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,
 պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,

Fine

սար են բրո - նել, գով են ա - սուս սր-ի սի - րած կրս - րի - նիւ:
 յար, յար, յար, յար:
 պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ,
 պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ, պամ:

1. 4. 6. 4.

Dal segno

Ծաղկասառի կանաչ լանջին
Պար են բռնել հարս-աղջիկ,
Պար են բռնել, գովք են առում
Մրտի սիրած կրիներն:

— Յարքս բաղից թռած մի դուռ,
Աչները նուր, սերն անուռ,
Հենց որ մեր տուն հյուր է գալիս,
Ոչ շուտ գիտե, ոչ էլ՝ ուր:

— Վարդը փողեմ, քերթը ծամեմ,
Սիրքս արթն մեջ փամեմ,
Հենց որ սիրտ ծարավ լինեմ,
Մրտից կուտ ջուր խմեմ:

— Չորան տղա, բոլոր բարձրիկ,
Սիրտ կանչող միտ փայցրիկ,
Արա ինձ յար՝ զով սարք տար,
Թեկուզ փրկե անեմ բարձրիկ:

— Առանց յար՝ մեղքը դառն է,
Որ սիրել եմ՝ պիտ առնեմ,
Չուզի մերքս, կտա հերքս,
Երգասաց յարիս մեռնեմ:

ՀԱՐՍ ԵՄ ԳՆՈՒՄ

Andantino con anima

Կ.Ա.Ա.Գ. *mf* 3 3

Ս.Ղ.Զ.Ի.Կ. (Solo)

Հարս եմ գը - նում, տա - նից հե - ուա - նում,

տառ-նը - յոթ տա - ռե - կան, նա - նի չան, սի - ռո տի - րա -

- նում: Տառ-նը - յոթ տա -

A. *p*

Տի - րա - նում, ախ՝ նա -

Լե - կան, նա - նի չան, սի - ռո տի - րա - նում: Fine

նի չան սի - ռո տի - րա - նում:

Կ.Ա.Ա.Գ. 3 3

3

Dal segno

Հարս եմ գնում,
 Տանից հեռանում,
 Տառնըյոթ տարեկան,
 Նանի ջան,
 Սիրո սիրանում:

Ինձ բերել ես,
 Սիրել, գուրգուրել,
 Ամառիկ ծով առել,
 Նանի ջան,
 Իմ յարին սվել:

Անուշ կաթիկ
 Հալալ ինձ արա,
 Քող լինի օրհնանդ,
 Նանի ջան,
 Միշտ էլ ինձ վրա:

ՖՈՐԿԱ-ՖՈՐԿԱ

(ՎԱՆԱ ՀԱՐՍԱՆՅԱՅ ՊԱՐԵՐԷ)

Scherzando

S.
A.

f

Այ, Ֆոր-կա, Ֆոր - կա, Ֆոր-կա, էս - օր մեր տուն խառս-նիս կա,

T.
B.

f

Այ Ֆոր-կա. Ֆոր - կա, Ֆոր-կա էս օր մեր տուն խառս-նիս կա,

խառս-նիս կա - նեմ՝ տեղ չը - կա, Թա - զա փե - սին բեղ չը - կա,

խառս-նիս կա - նեմ՝ տեղ չը - կա, Թա - զա փե - սին բեղ չը - կա:

Այ, Ֆարկա, Ֆարկա, Ֆարկա,
 Էսոր մեր տուն խառնիս կա,
 Խառնիս կանեմ՝ սեղ չկա,
 Քաղա փեսին բեղ չկա:

Այ, Ֆարկա, Ֆարկա, Ֆարկա,
 Էսոր մեր տուն խառնիս կա,
 Քաղեն ծայլէ, եղ չկա,
 Կոյոս փեսին սեղ չկա:

Աղջիկ կայնե կամբին,
 Ոսկե գնդեր աղնչին,
 Գնա առա գոհնչին,
 Աղջիկ քող տա մեր մանչին:

Ջան, Ֆարկա, Ֆարկա, Ֆարկա,
 Էսոր մեր տուն խառնիս կա,
 Փեսին շատ էրես մի տա,
 Փեսին էլքիբար չկա:

ԽՈՐՈՏ ԷՐ ԱՇԽԵՆԸ

Allegretto scherzando

1. 4. 4. 4.

mf

S.

Թա - լի-ւու համ - փեն դուզ ա, յար, ա - ման, ա - ման ա - ման, ա-ման,

A.

Ա - ման, ա - ման,

հեյ. հույ. ա - ման, ա - ման. հեյ. հույ ա - ման:

հեյ, ա - ման. ա - ման. հեյ, հույ ա - ման:

1. 4. 4. 4.

S.
A.
T.
B.

Ան - տն կայ - ցե Աւ - խեց կու - գա, խո - րոս էր մեր Աւ - խե - ցը,

էր Աւ - խե - ցը. կո - լոս
կո - լոս էր մեր Աւ - խե - ցը, խո - րոս էր մեր Աւ - խե - ցը,

էր Աւ - խե - ցը
կո - լոս էր մեր Աւ - խե - ցը,
1. 2. ցը խո - րոս էր,
3. ցը խո - րոս էր

մեր Աւ - խե - ցը. կո - լոս էր մեր Աւ - խե - ցը:
մեր Աւ - խե - ցը, կո - լոս էր մեր Աւ - խե - ցը:

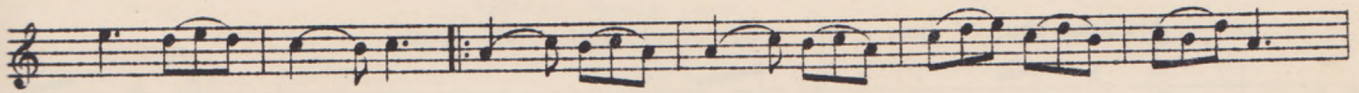
թալիբու համփենն դուզ ա,
 Յար, աման, աման, աման, աման,
 Հեյ, հույ, աման, աման,
 Հեյ, հույ, աման,
 Անսոն կալնե, Աւթենն կուզա,
 Խորոս էր մեր Աւթենն,
 Կոլոս էր մեր Աւթենն,
 Խորոս էր մեր Աւթենն,
 Կոլոս էր մեր Աւթենն:

Ինն պես աղջիկ լեզի հեհ,
 Յար աման, աման, աման, աման,
 Հեյ, հույ, աման, աման,
 Հեյ, հույ, աման,
 Հոգիս վկա՝ լավ կազա,
 Խորոս էր մեր Աւթենն,
 Կոլոս էր մեր Աւթենն,
 Խորոս էր մեր Աւթենն,
 Կոլոս էր մեր Աւթենն:

Անսոնի ձիու հալը,
 Յար, աման, աման, աման, աման,
 Հեյ, հույ, աման, աման,
 Հեյ, հույ, աման,
 Մեր Աւթեննի քի խալը,
 Խորոս էր մեր Աւթենն,
 Կոլոս էր մեր Աւթենն,
 Խորոս էր մեր Աւթենն,
 Կոլոս էր մեր Աւթենն:

ԿԱՅՆԻ ԳԱՄ

Scherzando



mf

S.
A.

Այ - րե - րորդ ո - լոր - մո - լոր, ման կու-գաս իմ չորս բո - լոր.

T.
B.

մի նա - յի էդ - պես խա - լու, կայ - նի գամ, կայ - նի յա - րո,

f

կայ-նի Կա - րո, կայ - նի գամ, կայ - նի գամ, կայ - նի յա - րո,

կայ - ցի կա - րո. կայ - ցի գամ, կայ - ցի գամ: Յար, Ո՛հ - բո - բիկ եմ,

սո - լերս հազ-նեմ, կայ - ցի գամ, կայ - ցի գամ: կայ - ցի գամ: Ծա - մերս հյու - սեմ. Ծա - մերս

Նա - նիս ա - սեմ, կայ - ցի գամ, կայ - ցի գամ, կայ - ցի գամ, կայ - ցի գամ, հյու - սեմ, հազ - նեմ ու գամ. ու գամ.

կայ - ցի գամ կայ - ցի գամ, յար: կայ - ցի, կայ - ցի գամ. յար:

Աչներդ սլուր-մոլուր,
Ման կուգաս իմ չորս բոլոր,
Մի՛ նայի էդպես խալոռ,

Կայնի գամ:

Կրկներգ. Կայնի յարո,
Կայնի Կարո,
Կայնի գամ,
Կայնի գամ:
Ոսբոբիկ եմ,
Սուրես հազնեմ,
Կայնի գամ,
Կայնի գամ:
Ծամեսու հյուսեմ,
Նանիս ասեմ,
Կայնի գամ,
Կայնի գամ:

Ուններդ կամար-կամար,
Լեջքներդ ոսկե փամար,
Սեր եմ պահեի քեզ համար,
Կայնի գամ:

Կրկներգ:

Քաղերդ արագ-արագ,
Հասակդ՝ բարդի բարակ,
Դու սիրես վառող կրակ.
Կայնի գամ:

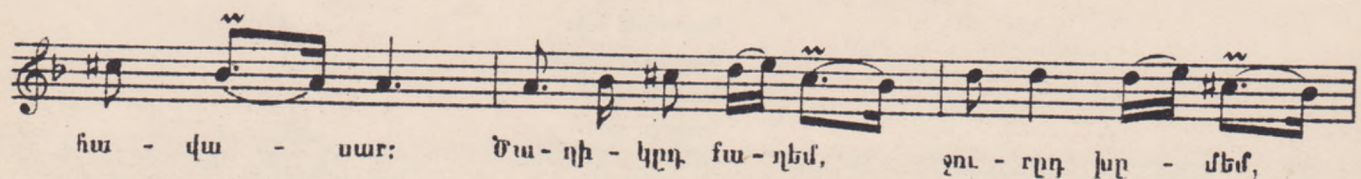
Կրկներգ. Կայնի յարո,
Կայնի Կարո,
Կայնի գամ,
Կայնի գամ:
Ոսբոբիկ եմ,
Սուրես հազնեմ,
Կայնի գամ,
Կայնի գամ:
Ծամեսու հյուսեմ,
Նանիս ասեմ,
Կայնի գամ,
Կայնի գամ:

Ա.Լ.Ա.Գ.Յ.Ա.Զ.

Andantino cantabile



Ա.Գ.Ջ.Կ.



poco rit.



Կապույտ երկինք, կանաչ սար,

Առնեմ, առնեմ,

Առնեմ ելնեմ

Ալազյազ,

Ո՞վ կա յարիս հաժսաւ:

Ծաղիկըդ քաղեմ,

Ջուրըդ խմեմ,

Պար գամ լանջիդ, Ալազյազ:

Ծամս չուխսակ եմ հյուսել,

Առնեմ, առնեմ,

Առնեմ ելնեմ

Ալազյազ՝

Ջան եմ ասել, չան լսել.

Ծաղիկըդ քաղեմ,

Ջուրըդ խմեմ,

Պար գամ լանջիդ, Ալազյազ:

Առնեմ անուշ իմ յարին,

Ելնեմ քաղըդ,

Չով կոտարըդ,

Ալազյազ՝

Նայենք մեր շեն աշխարհին,

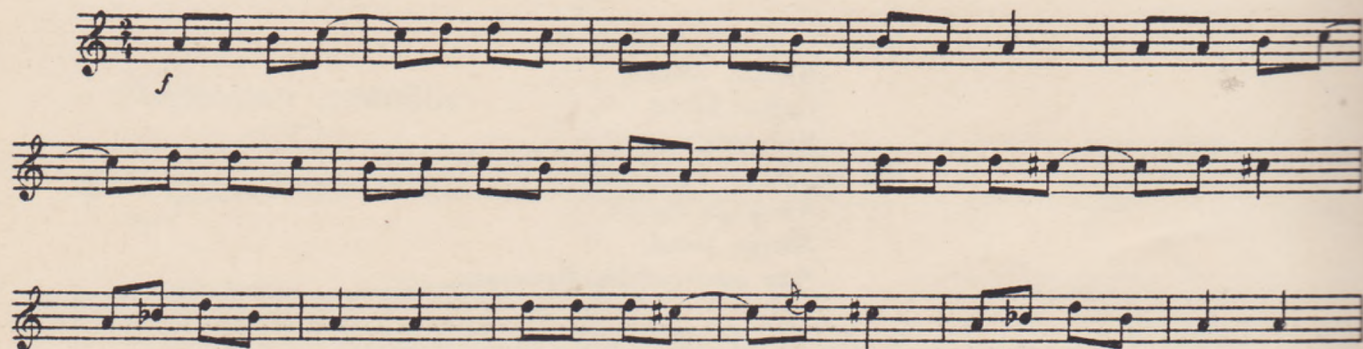
Չյունըդ բարձրիկ,

Ջուրըդ քաղցրիկ,

Յարս աւծովիկ, Ալազյազ:

Ա. Պ Ա Ր Ա Ն

Animato



S. *f*
 Ծաղ-կած չա - փր - չի - ման է սառ ու ծո - րդ, Ա - պա - րան,
 A.
 Ջան, Ա - պա - րան,

ալ-վան վառ-դի նը - ման է քո նուր օ - րդ. Ա - պա - րան,
 իմ ջան, Ա - պա - րան

Ա - րոս է, փուռ չը - կա Ա - պա - րա - նի սա - րը,
 ջան, չը - կա, չը - կա սա - րը

S. *ֆեզ-նից ա - նուե չը - կա, ա-պա - բաճի - ցի լա - րբա:*

A. *յան, չը - կա, ա - նուե լա - րբա:*

T. *ֆեզ-նից ա - նուե չը - կա, ա - նուե լա - րբա:*

B. *իմ ա - նուե լա - րբա:*

2. 3. 4.

S. *Տաւի - տաւն հա-նի*

A. *վա - ռեկ դա - րբ,*

T. *եմք սա - րբ, վա - ռեկ եմք սաւ ու դա - րբ,*

B. *եմք սա - րբ, վա - ռեկ եմք սաւ ու դա - րբ,*

որ տե - րով որ աւ-ցեկ եմք, կա-նա - չեկ է ծեռ. փա - րբ:

որ տե - րով որ աւ-ցեկ եմք, կա-նա - չեկ է ծեռ. փա - րբ:

Ջան, վա - րե՛լ, վա - րե՛լ սա - րը:
 Դեր կոլ-խոզն է վա - րե՛լ Լ-պա - րա - ճի սա - րը:

Fine.

S. կոմ - սո - մոլ է գր - վե՛լ ա - սի - րան-ցի յա - րը:
 A. ջան, գր - վե՛լ ա - նու՛ւ յա - րը:
 T. կոմ - սո - մոլ է գր - վե՛լ ա - նու՛ւ յա - րը:
 B. մեր կոլ-խոզն է վա - րե՛լ իմ ա - նու՛ւ յա - րը:

Dal segno

Ծաղկած չայիր-չիման է
 Սար ու ձորքդ, Ապարան,
 Ալվան վարդի նման է
 Քո նոր օրը, Ապարան:

Առն է, փուռ չկա
 Ապարանի սարը,
 Քեզնից անուռ չկա,
 Ապարանցի յարքա:

Տրակտորն հանել ենք սարը,
 Վարել ենք սար ու դարը,
 Որ տեղով որ անցել ենք՝
 Կանաչել է ժեռ փարը:

Մեր կոլխոզն է վարել
 Ապարանի սարը,
 Կոմսով է գրվել
 Ապարանցի յարքա:

Եկել ես կալը մեծ,
 Լավ սեւեռ վառից գետ,
 Էդ շնորհիդ գիտեմ ես,
 Չէ՞ որ ինձ ես դու ընտրել:

Պոսեց ամպ ու դուրան
 Ապարանի սարը,
 Արսիս դեղ է, դարման
 Ապարանցի յարքա:

Ագաս, ուրախ օր ունեմ,
 Ոսկեդեմ խնձոր ունեմ,
 Դու տղա ես, ես աղջիկ,
 Քեզնից լաւ աշխարհ ունեմ:

Մեկ արև, մեկ ամպ է
 Ապարանի սարը,
 Նշանքդ ինձ նամբե,
 Ապարանցի յարքա:

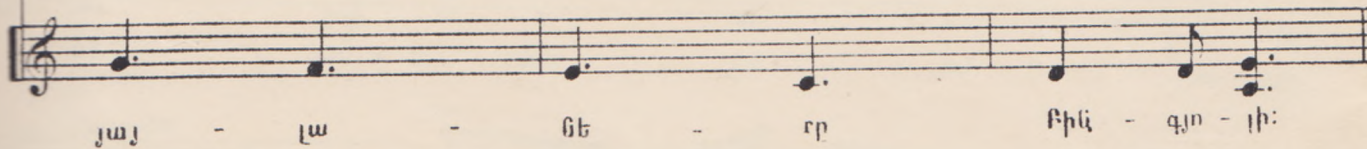
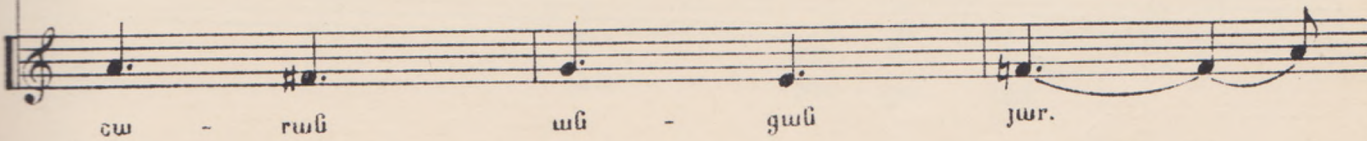
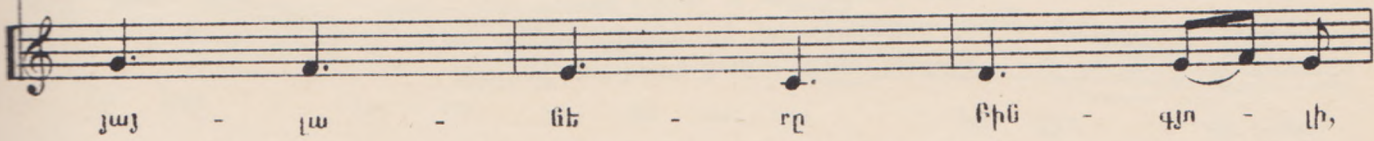
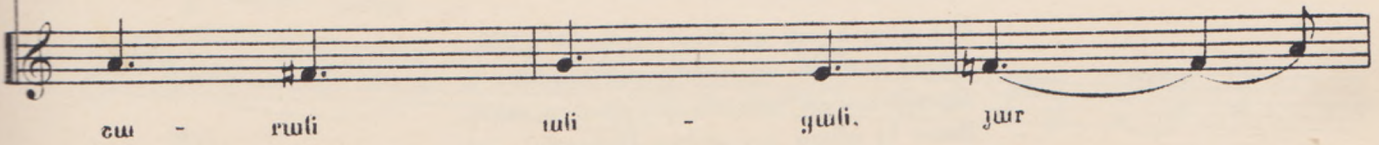
ԲԻՆԳՅՈՒՆ

Andantino amoroso

The instrumental introduction consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including trills marked with 'tr' and a mezzo-forte 'mf' dynamic. The subsequent staves continue the melodic line with various ornaments and phrasing.

The vocal section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a 'Solo' marking and a mezzo-forte 'mf' dynamic. The lyrics are in Armenian. The vocal line is accompanied by a piano part, with dynamics ranging from mezzo-forte to piano ('p').

Vocal Lyrics:
 Երբ բաց ե - դառնի զար-նառնի կա - նաչի որո - նե - րը.
 Էր - նառնի զա - նառնի աղ-բյուր-նե - րը Ին - գյո - լի,
 Դր. յար,



Երբ բաց եղան գարնան կանառն զաններ,
Քնար դառան աղբյուրները Բինգյալի,
Շարվե-Շարան անցան զուգված ուղիներ,
Յարս էլ գնաց յայլաները Բինգյալի:

Անգին յարիս լույս երեսին կարոս եմ,
Նազուկ մեջքին, ծով ծամերին կարոս եմ,
Քաղցր լեզվին, անուշ հոտին կարոս եմ,
Սև աչքերով էն եղնիկին Բինգյալի:

Մոլորվել եմ, համեմունքին ծանոթ չեմ,
Բյուր լներին, գեթ ու փախին ծանոթ չեմ,
Ես պանդուխտ եմ, էս տեղերին ծանոթ չեմ,
Քույրիկ, ասա, ո՞րն է համեմունք Բինգյալի:

ՉԵՄ ԿՐՆԱ ԽԱՂԱ

Delicato

p Մ.Ղ.Ջ.Կ. (Solo)



Չեմ,

չեմ,

չեմ կըր - նա խա - դա,



մաս բա-բու - ջրս

կը

նրո

-

նր -

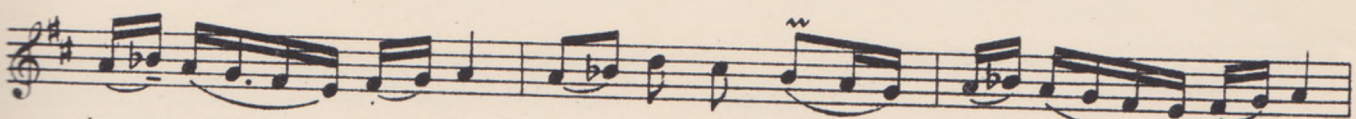
աա,

խաա

եռ -

եհ -

րբս



կը

խըհ

-

խը -

եա,

չար

կե -

սու -

րբս

կը

վրո

-

վը -

աա:

S.



Չեմ,

չեմ,

չեմ

կըր -

նա

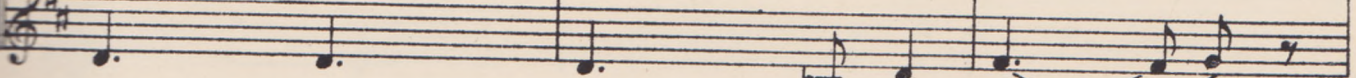
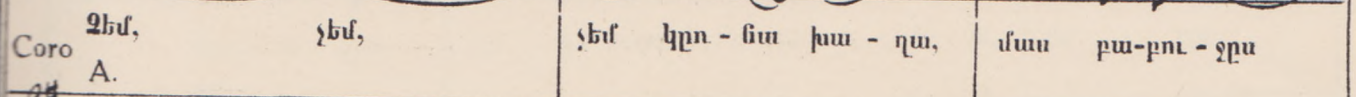
խա -

դա,

մաս

բա-բու -

ջրս



Չեմ,

չեմ,

չեմ,

խա -

դա,

չեմ,



կը

նրո

-

նր -

աա,

խաա

եռ -

եհ -

րբս

կը

խըհ

-

խը -

եա,



չեմ

խա -

դա,

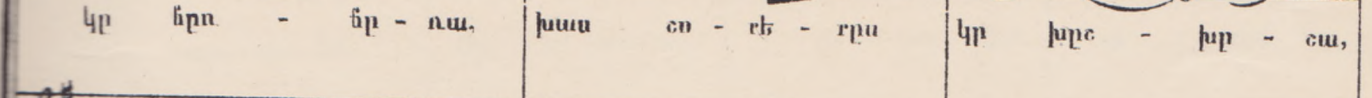
չեմ,

չեմ,

չեմ

խա -

դա,



չար

կե -

սու -

րբս

կը

վրո

-

վը -

աա:

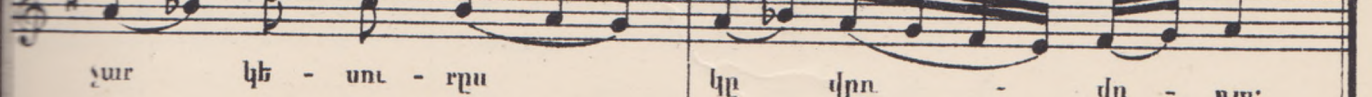


չեմ,

չեմ

խա -

դա:



Ձեմ, չեմ, չեմ կրնա իսաղա,
Մաս բարբուջա կը հոհոա,
Պաս շորերս կը խեխա,
Չար կետուրս կը վաճա:

Ձեմ, չեմ, չեմ կրնա իսաղա,
Քաղքառ յարս կծու տոխ ա,
Ի՞նչ եղավ քեզ, այ շեկ տղա,
Ես քո սիրուց հալ-մառ եղա:

ՍԻՐԵՄ ԿԸ

Allegretto scherzando

Sopr. *mf*

Կըզ - նո - ցըդ ես եմ հախ-եմ, լի - լի - լի - լի, յա - րս,

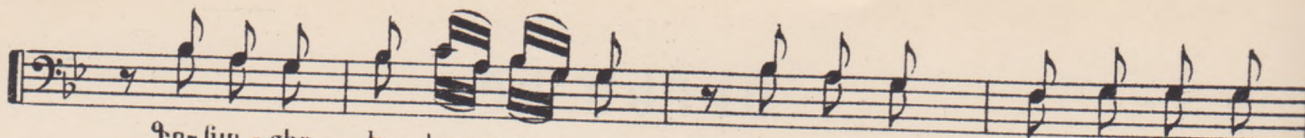
Alti *mf*

սըր - փս հե՛ս Բեզ եմ բառ-խել, բո - յով չես՝ սի - րեմ կը,

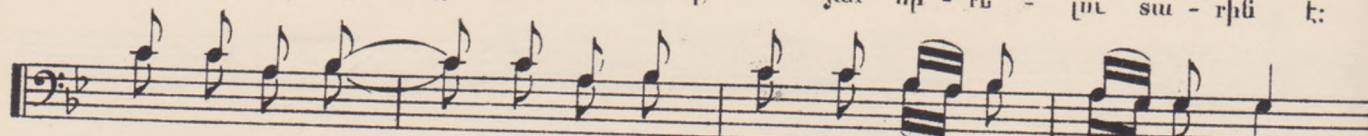
Յար,

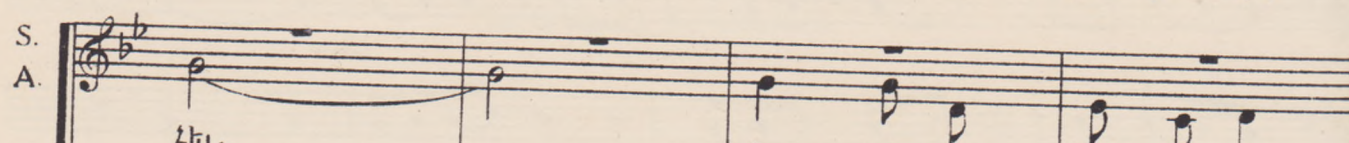
սի - րուն չես՝ հար - գեմ կը, առ - խով Բե - լի, յա - րս:

յար,

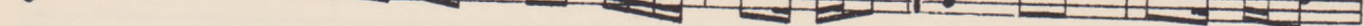
T. B. 
 Գը-հա - ցիր - ե - կար բա - րով, իմ յա - րը էն սա - րիկ է,

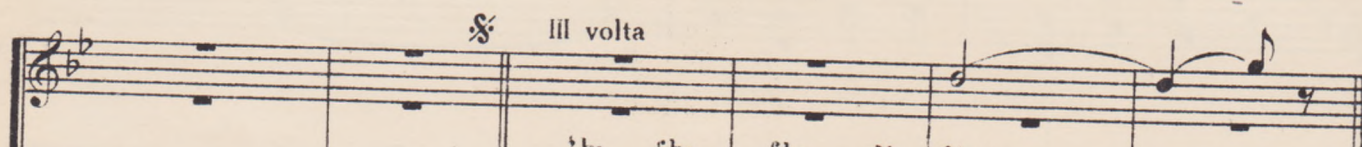
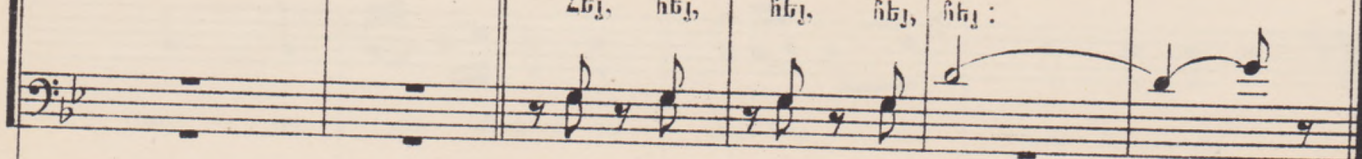

 ըն - ձի սը - վիր ժեռ էա - րով, յար սի - րե - լու սա - րին է:

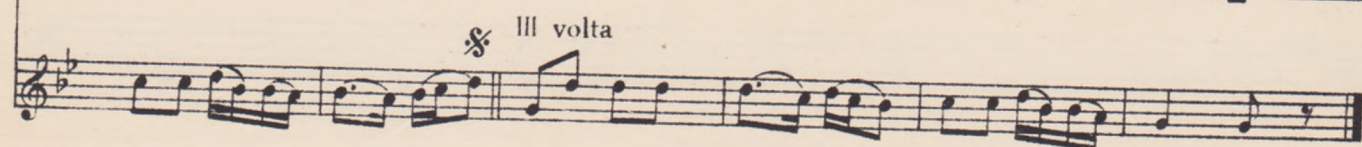

 Սի - րուն աղ-ջիկ, ծա - մըդ բուխ, վալ լե - լե - լե, ջան լո - լա,

S. A. 
 Հեյ,
 T. B. 
 Սըր - փ - ցըս մի հա - նե ծուխ, վալ լե - լե - լե, ջան լո - լո:

I volta 
 Հեյ, հեյ, հեյ, հեյ, հեյ:
 II volta 

I volta 
 II volta 

III volta 
 Հեյ, հեյ, հեյ, հեյ, հեյ:
 III volta 

III volta 

:ս-սւ ցոծ՝ գլ-գլ-գլ Խո՛ր
 Վարդաբ Խժժո գլլո՛ւ
 ‘ս-սւ ցոծ՝ գլ-գլ-գլ Խո՛ր
 Վարդաբ Խժժո գլլո՛ւ
 :՛ յվառս սկզբո՛ւ առց
 ‘Գեւ յգլ Կարսե՛ր Եղ՛
 ‘՛ յվառս Եղ՛ Վառ՛
 ‘Գեւ յգլ Կարսե՛ր Եղ՛
 :Նմա՛ւն վժա՛ւ յժ Խո՛ր
 Վի յոգնոց՝ Եղ՛ Կարսե՛ր
 Վի յոգնոց՝ Եղ՛ Կարսե՛ր
 ‘Եղլո՛ւ հո՛ւ Խո՛ւմ Եղլո՛ւ
 Վմա՛ւն Խժժո՛ւ Եղլո՛ւ
 ‘Եղլո՛ւ հո՛ւ Խո՛ւմ Եղլո՛ւ

მეფისაჲსა

[illegible]

մոռցիվձեպ

:Ու-սը ցոծ 'գլ-գլ-գլ ուոխ
 'Պրսգ գցուց վր սնվաթ
 'Ու-սը ցոծ 'գլ-գլ-գլ ուոխ
 'Պրսծ էրոգ 'իվճետ ցրսվո
 :Յ ցվաոս րսգալու րոց
 'Խաույ սգր րվիս վկցյ
 'Կ ցվաոո ցյ՝ վաոմ յվ
 'Խաուվ րոհգ-րվնուցե
 :Սմաոմ 'գլգլ իսոմոց

'մի յոգեալոյ, ոգ' ցումով
 'մի յգգվո, ոգ' իմնոյ
 'լոգվածմ յգ եգյ ճոյ ովճալ
 'ոչամ' գլ-գլ-գլ-գլ'
 'լգգլոյ յգ ոգ ննայի'

Բ Ա Տ Ո Լ Ա

Con bravura

Three staves of instrumental music in 2/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) in 2/8 time. The lyrics are in Armenian.

Soprano (S):
 Coro Բա - տն - լա ջանի, բա - տն - լա, Եւ - փար Եւր - փար,

Alto (A):
 Բ. Հեյ, ջանի, բա - տն - լա, հեյ, ջանի,

Tenor (T):
 Բա - տն - լա, Բա - տն - լա ջանի Բա -

Continuation of vocal staves with lyrics in Armenian.

Soprano (S):
 Բա - տն - լա, Բա - տն - լա ջանի Բա -

Alto (A):
 Բա - տն - լա: Հեյ, ջանի, Բա -

Final section of vocal staves with lyrics in Armenian.

Soprano (S):
 տն - լա, Եւ - փար Եւր - փար Բա - տն - լա:

Alto (A):
 տն - լա, հեյ, ջանի, Բա - տն - լա:

Բասդա ջան, բասդա,
 Նախ, արքա, բասդա,
 Բասդա ջան, բասդա,
 Նախ, արքա, բասդա:

Սարկ կասար ծաղիկ,
 Բասդա ջան, բասդա,
 Քա յար ծաղիկ-ծաղիկ,
 Նախ, արքա, բասդա:

Սարկ կասար հով է,
 Բասդա ջան, բասդա,
 Յարկ քեզից խոս է,
 Նախ, արքա, բասդա:

ԵՍ ՊՈՒՃՈՒՐ ԵՄ

Andantino semplice

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "Moderato" and "Andante" respectively. The first staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and so on. The second staff is a vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and so on. The third and fourth staves are accompaniment for the piano, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5, and so on. The music is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

Մ. Վ. Ջ. Կ.

Մա - շիկ ու - նեմ ծի - րա-նի, ախ, յա - րո ջան, ես պու-ճուր եմ,

Մա - շիս ոս - կե մա - տա - նի, ախ, յա - րո ջան, ես պու-ճուր եմ,

թե սիր - քո սի - րել ու - զեց, ես պու - ճուր եմ, վար - դի ջուր եմ,

էլ ախ-պերճ ի՞նչ պիտ տ - նի, ես պու-ճուր եմ, ոս - կե - ջուր եմ:

Ս. Ղ. Ջ. Կ.



Կողմոց ու - նեմ ղու-մա - շի. ախ. յա - ռո ջան, ես պու-նուր եմ,



հաց կը - բը - խեմ լա-վա - շի, ախ, յա - ռո ջան, ես պու-նուր եմ,

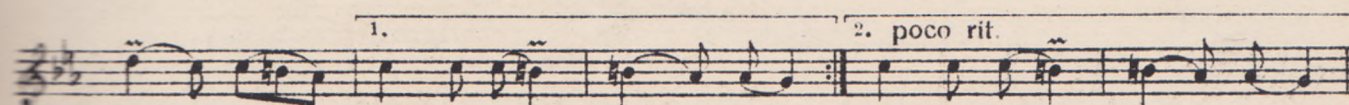
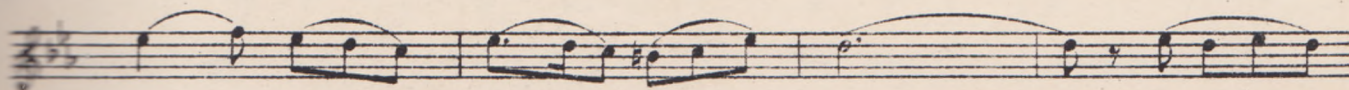
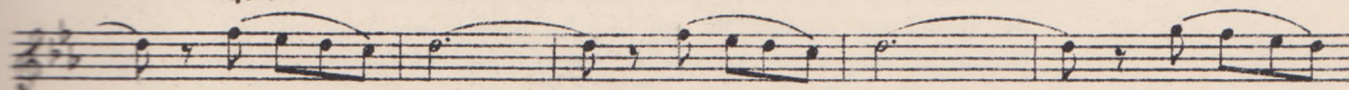


ով ինձ սես - ճի ցե - բե - կը, ես պու - նուր եմ, վար - դի ջուր եմ,



գի - շե - բը ախ կը - քա - շի. ես պու-նուր եմ, ոս - կե - ջուր եմ: Յար:

Ն. Ղ. Ջ. Կ.



Մաշիկ ունեմ ծիրանի, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Մաշիս ոսկե մասանի, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ
 Քե սիրես սիրել ուզեց, ես պուհուր եմ, վարդի ջուր եմ:
 Էլ ախպերն ի՞նչ պիտ առնի, ես պուհուր եմ, ոսկեջուր եմ:

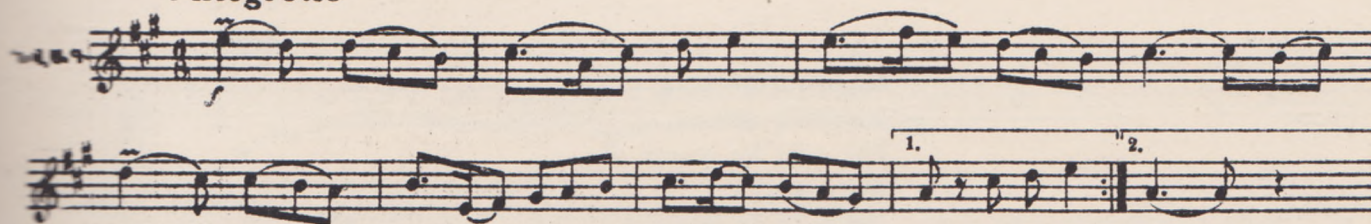
Գողկոց ունեմ դամաշի, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Հաջ կքիսեմ լավաշի, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Ով ինձ տեսնի ցերեկը, ես պուհուր եմ, վարդի ջուր եմ,
 Գիշերը ախ կհաշի, ես պուհուր եմ, ոսկեջուր եմ (յար):

Աչեքս ծովի նման, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Մանուշակ ծովի նման, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Յարես դեմքին հով կանի, ես պուհուր եմ, վարդի ջուր եմ,
 Սարերի զովի նման, ես պուհուր եմ, ոսկեջուր եմ:

Յաղիկ եմ ցողը վրան, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Աղառե քողը վրան, ախ, յարո ջան, ես պուհուր եմ,
 Իմ սիրած տղի համար, ես պուհուր եմ, վարդի ջուր եմ,
 Գոհուր եմ քողը վրան, ես պուհուր եմ, ոսկեջուր եմ (յար):

ԻՄ ՅԱՐԸ ԳԱԼԻՍ Ա.

Allegretto



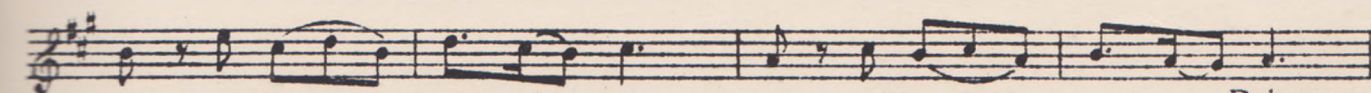
S. A. Coro T. B.

Աղ-ջի, լոր ես ար-սի մեջ, նա - զի - ռով Են - րո - ռա,

իմ ցը - ցել ես դար - դի մեջ, յար, յար, էր - նեկ էն Բն

զա - հե - լին, Բեզ - նով բախ - սա - վոր ա:

Fine



Dal segno.

Աղջի, լոր ես արտի մեջ,
 Նազերով շորորա,
 Ինձ գցել ես դարդի մեջ,
 Յար, յար,
 Էրեկ էն քո ջահելին,
 Քեզնով բախսավոր ա:

Խնձորը քելով շարեմ,
 Ասեղը քելիս ա,
 Յարիս բլուզը կարեմ,
 Յար, յար,
 Յարիս խաբարն եմ առել,
 Սիրսս ցնծալիս ա:

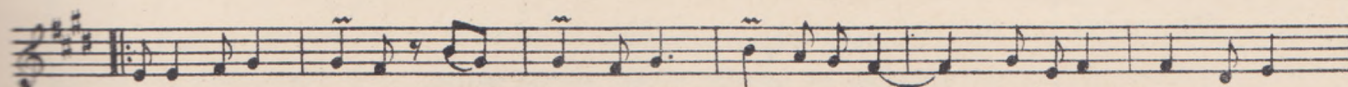
Ունիդ զերև իսկ ունես,
 Խալիդ սակ կամար ա,
 Ուսիդ բարակ շալ ունիս,
 Յար, յար,
 Ման եմ գալիս քո սիրով,
 Սերդ ո՞ւմ համար ա:

Նուրուճարը քեր ունի,
 Մալիկը լալիս ա,
 Սերս ջահել սեր ունի,
 Յար, յար,
 Յարիս խաբարը եկավ,
 Իմ յարը գալիս ա:

Կայնել ես մեր դռանը,
 Աչիդ սև խալիս ա,
 Քեզ հարս չի տալ իմ նանը,
 Յար, յար,
 Իմ յարը գո՛ւս ոսկի ա,
 Հրեն նա գալիս ա:

ԿԱՆԱԶ ՈՒ ԿԱՐՄԻՐ ՏԵՐԵՎԸ

Giocoso



S. A. *mf* *f*

ՏուՖ-լուս կը - րուհ - կը ծուռ ա, կա - նաչ ու կար - միր տե - րե - վը,

T. B. *f*

տե - րե - վը, տե - րե - վը, հունձ ա - նող յա - րըս ո՞ւր ա,

1, 2.

պա - չեմ ուն-ե - րիդ վե - րե - վը, վե - րե - վը, ներ - քե - վը:

Տուֆլուս կրունկը ծուռ ա,
 Կանաչ ու կարմիր սերեր, սերեր, սերեր,
 Հունձ անող յարս ո՞ւր ա,
 Պաշեմ ունեւերիդ վերեր, վերեր, ներեր:

Ճամփեն եղար-բարակ ա,
 Կանաչ ու կարմիր սերեր, սերեր, սերեր,
 Սիրս ոսկեցս արագ ա,
 Պաշեմ ունեւերիդ վերեր, վերեր, ներեր:

Յարս համփի ծերին ա,
 Կանաչ ու կարմիր սերեր, սերեր, սերեր,
 Թանով կուլան ձեռին ա,
 Պաշեմ ունեւերիդ վերեր, վերեր, ներեր:

ԲԱԼԿՈՆԻ ՏԱԿԸ ՀՈՎ Է

Allegro

S. A. *f* Բալ - կո - նի սա - կը հով է, յար նա - նա - յի բա - լա,

T. B. *f*

Բալ - կո - նի սա - կը հով է, յար նա - նա - յի բա - լա,

մայ - բիկ ջանի, դու ինձ գո - վե, յար, սի - րա - վրդ վա - ռա,

մայ - բիկ ջանի, դու ինձ գո - վե, յար, սի - րա - վրդ վա - ռա:

Բաղկոնի սակը հոգ է,
Յար նանայի բաղա,
Մայրիկ ջան, դու ինձ գողես,
Սիրովդ վառա:

Կո՛ւսվո՛ւ կայնով Բարին,
Յար նանայի բաղա,
Ձե՛ն սվա՛լ սիրած յարին,
Սիրովդ վառա:

Յո՞րը տարից անց կացա,
Յար նանայի բաղա,
Սիրած յարիս չմոռցա.
Սիրովդ վառա:

ԷՐԹԱՆՔ ՍԱՐԵՐԸ ՍԵՑՐԱՆ

Allegretto moderato

S. *mp* էր-բանի սա - ռե - ռը սեյ - բան, սեյ - բան, սեյ - բան, սեյ - բան,

A. (T) էր-բանի սա - ռե - ռը սեյ - բան, սեյ - բան, սեյ - բան, սեյ -

էր-բանի սա - ռե - ռը սեյ - բան, սեյ - բան, սեյ - բան, սեյ - բան,

- բան, էր-բանի սա - ռե - ռը սեյ - բան, սեյ - բան,

Ես մա - ռալ եմ, դու՛ ջեյ - բան, ջեյ - բան, ջեյ - բան, ջեյ - բան:

Ես, յար, յար, յար, յար,

Ես մա - ռալ եմ, դու՛ ջեյ - բան, ջեյ - բան, ջեյ - բան, ջեյ - բան:

յար, յար, յար, յար, յար:

Էբքանք սարերը սեյրան, սեյրան, սեյրան, սեյրան,
 Ես մարալ եմ, դու՝ ջեյրան, ջեյրան, ջեյրան, ջեյրան, ջեյրան:

Իբրեւ հեռ ծաղիկ փաղենք, փաղենք, փաղենք, փաղենք,
 Քանի աշխարհում սաղ ենք, սաղ ենք, սաղ ենք, սաղ ենք:

Սարերի հովիտ մեռնեմ, մեռնեմ, մեռնեմ, մեռնեմ,
 Շեկ յարի բոյին մեռնեմ, մեռնեմ, մեռնեմ, մեռնեմ,
 մեռնեմ:

ԱՂՋԻ ԹԱՄԱՐ

Allegretto non troppo.



Կը - նա - գը - նա գա - լիս եմ, աղ-ջի Թա-մար, ուն-եմ - բըդ կա-մար,

S. *Solo* *Tutti*

A. *Բար.* *յար.*

T. *Բար.* *յար.*

B. *Բար.* *յար.*

յար, յար: Հե - սե - վի - ցըդ լա - լիս եմ: Դո բա-րակ մեջ - քիմ

Solo *Tutti*

յար, Թա-մար յար, յար,

նա - կե Բա-մար, յար, յար:

յար. յար. Թա-մար. յար:

Solo

Ե - ռե - վան բաղ եմ ա - ռել

աղ-ջի թա-մար, ունի-տե - րդ կա-մար, յար, յար: թա-մար յար, ջի-գյա - րս դաղ

Tutti Solo

թա-մար յար:

եմ ա - րել: Բո բա - րակ մեջ-փն ու - կե փա-մար, յար, յար: թա-մար

Tutti

թա-մար:

Կաշ-նեմ եմ բա - դի մի - ջին, աղ-ջի թա-մար, ունի - տե - րդ կա-մար,

Tutti

յար: Յար, յար, Յար, յար,

յար, յար: Ոս - նե - րդ Եւ - դի մի - ջին: Բո բա-րակ մեջ-փն

յար, յար, թա-մար յար: Յար,

ու - կե փա - մար,

1. յար, յար: 2. յար, յար:

Գնա-գնա գալիս եմ,
Աղջի թամար,
Ունեերդ կամար,
Յար, յար:
Հեկիցդ լալիս եմ:
Քո բարակ մեջքին
Ոսկե ֆամար,
Յար, յար:

Երևան բաղ եմ արել,
Աղջի թամար,
Ունեերդ կամար,
Յար, յար:
Ջիգյարս դաղ եմ արել,
Քո բարակ մեջքին,
Ոսկե ֆամար,
Յար, յար:

Կայնել ես բաղի միջին,
Աղջի թամար,
Ունեերդ կամար,
Յար, յար:
Ոսնեերդ շաղի միջին:
Քո բարակ մեջքին,
Ոսկե ֆամար,
Յար, յար:

Աւեգակի շողերը,
Աղջի թամար,
Ունեերդ կամար,
Յար, յար:
Վեր կաց, զնանք բաղերը,
Քո բարակ մեջքին
Ոսկե ֆամար,
Յար, յար:

ՀՈՊ ՅԱՐՈ ՋԱՆ

Allegretto scherzando

Գ.Վ.Ս.Գ. *mf*

Ս.Ղ.Ջ.Կ. (Solo)

Սա - ռի սի - բուն նար-գիզ եմ, հոպ, յա - բո ջան, հո - յա - ման, ըն-ծի վա - չել
 յար կու - գեմ, շա-պիկ կա - բեմ, կո - հակ շա - բեմ, քեզ նը - վի - բեմ, բո - յա - ման,
 յար: Գյու-լում ա-սեմ, խաղ կան-չեմ, հոպ, յա-բո ջան, ա - բե - վըս, ա-մեն Տը - դի
 հա-վան չեմ, կան-վա ա - նեմ, ճախ-շեր հա-նեմ, վի - գըդ գը - ցեմ թե - վե - բըս, յար:
 Sopr.
 Alti.
 Տը - դա, բա - դով ա - ռի, զար - նան շա - դով ա - ռի,
 յա - բիւ կան - չը առ՝ վառ սի - բով, Տա - դով ա - ռի:
 Tenori
 Bassi *p*

Ս.Ղ.Ջ.Կ. (solo)

poco a poco rit.

Շա - պիկ կա - բեմ, կո - հակ շա - բեմ, քեզ նը - վի - բեմ, բո - յա - ման, յար:

Աղջիկ Սարի սիրուն նարգիզ եմ,
 Հոպ, յարո ջան, հոյաման,
 Ընձի վայել յար կուգեմ,
 Շապիկ կարեմ,
 Կոնակ շարեմ,
 Քեզ նվիրեմ, բոյաման: (Յար)
 Գլուխում ասեմ, խաղ կանչեմ,
 Հոպ, յարո ջան, արևըս,
 Ամեն տղի հավան չեմ,
 Կանգա անեմ,
 Նախեր հանեմ,
 Վիզդ գցեմ քներս: (Յար)

Աղջիկներ Տղա, բաղով արի,
 Գարնան շաղով արի,
 Յարիդ կանչը առ՝
 Վառ սիրով, սաղով արի:

Տղաներ Քո յարի կանչը առ՝
 Սիրով, սաղով արի:

Աղջիկ Թշամբալ տղի վայն եմ ես,
 Հոպ, յարո ջան, հոյաման,
 Լավ բանողի բայն եմ ես,
 Շապիկ կարեմ,
 Կոնակ շարեմ,
 Քեզ նվիրեմ, բոյաման: (Յար)
 Գուքանը հոլա-հոլա,
 Հոպ, յարո ջան, արևըս,
 Յարիս աշտօրը բոլ ա,

Կանգա անեմ,
 Նախեր հանեմ,
 Վիզդ գցեմ, քներս: (Յար)
Գուքան, հոլա-հոլա,
 Գուքնի սակին բոլ ա,
 Սրբանց բանողի
 Տունը միտս շեն ու բոլ ա:

Աղջիկներ

Տղաներ

Սրանց լավ բանողի
 Տունը շեն ու բոլ ա:

Աղջիկ Հերկած խոպանը սև ա,
 Հոպ, յարո ջան, հոյաման,
 Իմ յարը մի քիչ խև ա,
 Շապիկ կարեմ,
 Կոնակ շարեմ,
 Քեզ նվիրեմ, բոյաման: (Յար)
 Սիրս վարդ է, աչքս՝ լուռ,
 Հոպ, յարո ջան, արևըս,
 Համա լեզուս, վարդի փուռ,
 Կանգա անեմ,
 Նախեր հանեմ,
 Վիզդ գցեմ քներս: (Յար)

Աղջիկներ

Տղաներ

Տղա, բաղով արի,
 Գարնան շաղով արի,
 Յարիդ կանչը առ՝
 Վառ սիրով, սաղով արի:
 Քո յարի կանչը առ՝
 Սիրով, սաղով արի:

ԹՈՅ ՆԵՐԳԻԶ

Con moto

S. A. T. B.

f թոյ, թոյ, թոյ 'ներ - գիգ, թոյ, թոյ, թոյ 'ներ - գիգ,

f թոյ,

թոյ,

վայ - րի կը - ռունկ, էր - գեց վիգ, կա - կո, մա - բե, կար - գա գիս:

թոյ, թոյ, թոյ 'ներ - գիգ ջան, թոյ, թոյ, թոյ 'ներ - գիգ,

թոյ, թոյ, թոյ 'ներ - գիգ ջան, թոյ 'ներ - գիգ ջան, թոյ 'ներ - գիգ ջան, թոյ 'ներ - գիգ: 1. 2. 3. 4. 5. 'ներ - գիգ:

Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Վայրի կռունկ, էրգեն վիգ,
 Կակո, մարե, կարգա գիս:

Կրկնորդ. Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ ջան,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ ներգիգ ջան, թոյ ներգիգ ջան,
 Թոյ ներգիգ ջան, թոյ ներգիգ:

Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Զիս մի տար վանա խոջին,
 Կերթա չարսուն՝ մոռնա գիս:

Կրկնորդ:

Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Զիս մի տար տերտեր մարդու,
 Կերթա ժամսուն՝ մոռնա գիս:

Կրկնորդ:

Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Զիս մի տար դուրգյաւ մարդու,
 Փե՛տ կտաւ՝ մոռնա գիս:

Կրկնորդ:

Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Դու գիս տուր ջուլնակ մարդու,
 Մե՛տք քալա՝ պտփա գիս:

Կրկնորդ. Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ ջան,
 Թոյ, թոյ, թոյ ներգիգ,
 Թոյ ներգիգ ջան, թոյ ներգիգ ջան,
 Թոյ ներգիգ ջան, թոյ ներգիգ:

ԱՂԲՅՈՒՐ ԱԿԸԴ ՂԱՄԻՇ Ա

Moderato

mf

Ա.Գ.Զ.Ի.Կ (Solo)

Աղ-բյուր, ա - կըդ դա - մի՞ւ ա, վայ իմ յա - նա յա - րս,

ախ - պոր պա - հաժ քի՛րն ա - նու՛ւ ա,

A.

Ա,խ - պոր պա - հաժ,

ջան իմ յա - նա յա - րս: րս:

ջան իմ յա - րս: րս:

Allegretto

S. *mf*
A.
Coro
T.
B.

Ես ու-կե-աւր զո-սի եմ, լե - լե - լե - լե, ձեր բո-լո-րից լո-րի եմ, լե -

լե - լե - լե: Ես ու-կե-աւր զո-սի եմ, լե - լե - լե, ձեր բո-լո-րից լո-րի եմ, լե -

f

Ես ու-կե-աւր զո-սի եմ, լե - լե - լե, ձեր բո-լո-րից լո-րի եմ, լե -

Ես ու-կե-աւր զո-սի եմ, լե - լե - լե, ձեր բո-լո-րից լո-րի եմ, լե -

1. Ես ու-կե-աւր զո-սի եմ, լե - լե - լե, ձեր բո-լո-րից լո-րի եմ, լե -

2. Ես ու-կե-աւր զո-սի եմ, լե - լե - լե, ձեր բո-լո-րից լո-րի եմ, լե -

Աղբյուր, ակդ դամբե ա,
 Վայ իմ յանա յարքս,
 Ախպոր պահած փրն տնուե ա,
 Ջան իմ յանա յարքս:

Սրսիս նամփին ֆար չկա,
 Վայ իմ յանա յարքս,
 Իմ յարից գաս լավ յար չկա,
 Ջան իմ յանա յարքս:

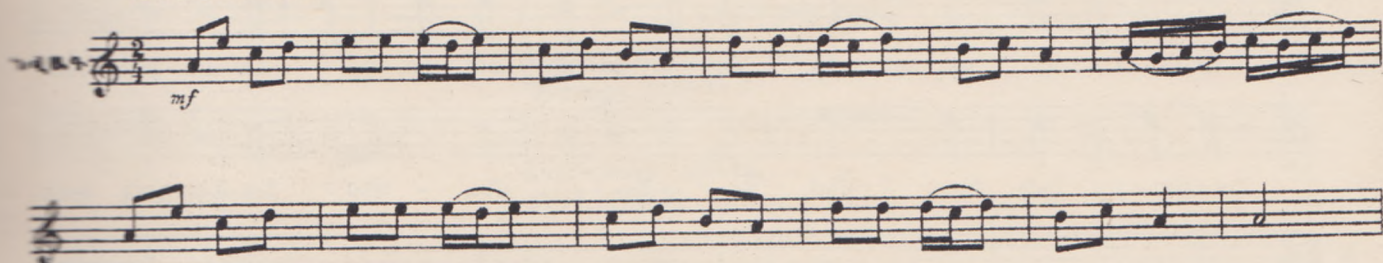
Ես ծաղկանց մեջ ծաղիկ եմ,
 Վայ իմ յանա յարքս,
 Յարիս համար մի հաշիկ եմ,
 Ջան իմ յանա յարքս:

Ես ոսկեօտ գոսի եմ, լե-լե-լե-լե,
 Ձեր բոլորից լոթի եմ, լե-լե-լե-լե:
 Յարս է կայնել էն կանաչ աղբերակին,
 Քոնեմ, երբամ, հասնեմ իմ նոյաւակին:

Ես առևտ աւառ եմ, լե-լե-լե-լե,
 Ձեզ բոլորիդ կվառեմ, լե-լե-լե-լե:
 Ջան, իմ բառլան, իմ ջիվան յարին մեռնեմ,
 Հավից քն առնեմ, յարիս մոտը քոնեմ:

ՀԱՄԱՅՈՒՆ ԶԱՆ

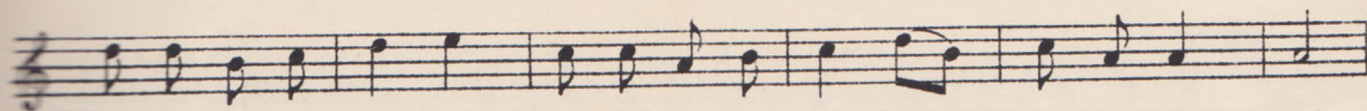
Scherzando



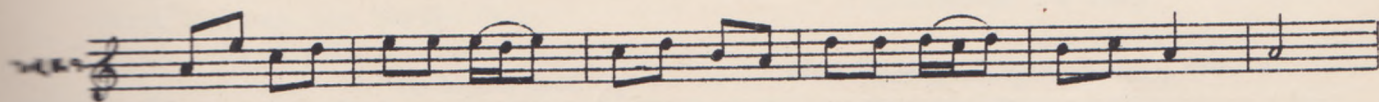
Ա.Գ.ԶԻԿ



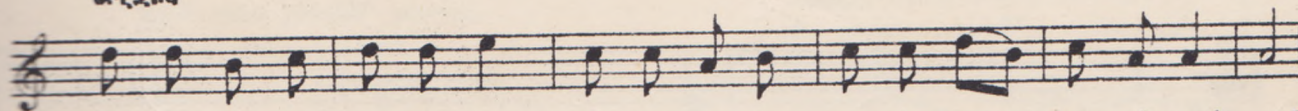
Ե - կե՛հ մե՛կ գլուխ տա-նեմ, Հա-մա - յա - կի գո՛վն ա-նեմ, Հա - մա - յակ ջան,



Հա-մա - յա - կին կառ - նեմ, կա - ռո - տից չը - մեռ - նեմ, Հա-մա - յակ ջան:



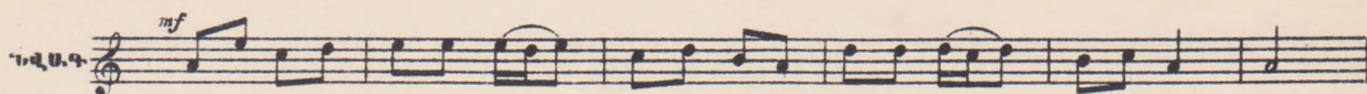
Ա.Գ.ԶԻԿ



Հա - մա - յա - կի աչ-ե՛ն - ըր, մե՛կ լու - սրն-կա գի - լի - ըր, Հա - մա-յակ ջան,



Հա - մա - յա - կին կառ-նեմ, սե - ըր սի - ռուս խառ - նեմ, Հա-մա - յակ ջան:



Ա.Ղ.Ջ.Ի.Կ.

Ա.Ղ.Ջ.Ի.Կ.

Աւ-սա - րա - կի ադ - ադ - ք, Հա-մա - յա - կի սա - ադ - կք, Հա-մա - յակ ջան,

Հա - մա - յա - կին կառ - նեմ, քող ա - նո - քի մեռ - նեմ, Հա-մա - յակ ջան:

A. *p* Թար, Հա - մա - յակ ջան:

T. *f*

B. Հա-մա - յակ ջան, Հա-մա - յակ ջան, հա-գար էր-նեկ սր - քոյ սե - րին,

fn առ-սոս յա - րին՝ fn սն-գին քա - րին, Հա-մա - յակ ջան,

Ա.Ղ.Ջ.Ի.Կ.

poco a poco ritenuto

Հա - մա - յա - կին կառ - նեմ, քող ա - նո - քի մեռ - նեմ Հա-մա-յակ ջան:

A. *p* Թար, Հա - մա - յակ ջան:

Աղշիկ
 Եկե՛ք ձեզ մեր գյուղ սանեմ,
 Համայակի գո՞վն անեմ,
 Համայակ ջան,
 Համայակին կառնեմ,
 Կարո՞սից չմեռնեմ,
 Համայակ ջան:

Համայակի աչե՛րը,
 Մեր լուսնիկ գի՛շերը,
 Համայակ ջան,
 Համայակին կառնեմ,
 Սերը սիրու խառնեմ,
 Համայակ ջան:

Աշարակի պոպո՛ւր,
 Համայակի տապո՛ւր,
 Համայակ ջան,
 Համայակին կառնեմ,
 Թող անոթի մեռնեմ,
 Համայակ ջան:

Տղաներ
 Համայակ ջան, Համայակ ջան,
 Հազար էրե՛կ ուսիդ սերին,
 Քո արևույժ յարին՝
 Քո տնօրին փարին,
 Համայակ ջան:

Աղշիկ
 Մտա՛ի վրա կարմիր նուռ,
 Սիրս ընկել է մահուռ,
 Համայակ ջան,
 Համայակին կառնեմ,
 Կարո՞սից չմեռնեմ,
 Համայակ ջան:

Զուն դնեմ քա՛վեն՝ խա՛ւեմ,
 Նոսեմ՝ երեսըդ ա՛ւեմ,
 Համայակ ջան,

Համայակին կառնեմ,
 Սերը սիրու խառնեմ,
 Համայակ ջան:

Մտա՛ի ասկին հով փամի,
 Սիրուններին ո՞վ չանի,
 Համայակ ջան,
 Սրբեցի՛ր, ինչո՞ւ չառար,
 Քեզ ամ գրողը անի,
 Համայակ ջան:

Տղաներ
 Համայակ ջան, Համայակ ջան,
 Հազար էրե՛կ ուսիդ սերին,
 Քո արևույժ յարին՝
 Քո անգին փարին,
 Համայակ ջան:

ՄԱՆՈՒԼՈՅ ԵՎ ՀԵՆ ԱՅԱՐԸՍ

Con sentimento

S. *p*
A.
T.
B.

Էս օր օ - րը նո - րե՛կ ա, մա - լու - լոյ, մա - լու - լոյ,

1. 2.

նո - րե՛կ ա, բո - լո - րե՛կ ա, շի - րին մա - լու՛կ, մա - լու - լոյ,
ճի - րին օյ, օյ,

3.

յա - րը չի - նա - ռի բո՛լ ա շի - րին մա - լու՛կ, մա - լու - լոյ - ոյ,
ժի - րին օյ, օյ:

Vivo

Coro *f*

Տեղ եմ գը-ցել փոք կու-տ, հեկ ա յա - րք, տեղ եմ գը-ցել

Տեղ եմ գը - ցել յա - րք, տեղ եմ

փոք կու - տ, հեկ ա յա - րք, բարձ եմ գը - րել սոք կու - տ, ո՞ւր

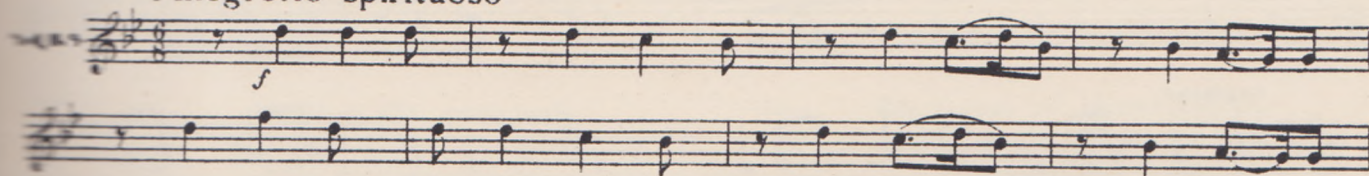
գը - ցել յա - րք, բարձ գը - րել, ո՞ւր

է չե - կա՛վ, բարձ եմ գը - րել սոք կու - տ, ո՞ւր է չե - կա՛վ:

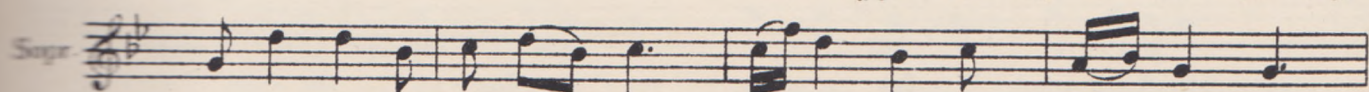
է չե - կա՛վ, բարձ գը - րել, ո՞ւր է չե - կա՛վ:

ԹԱԳՎՈՐԻ ՄԵՐ

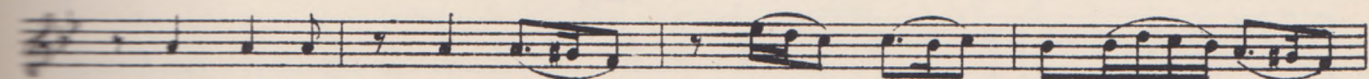
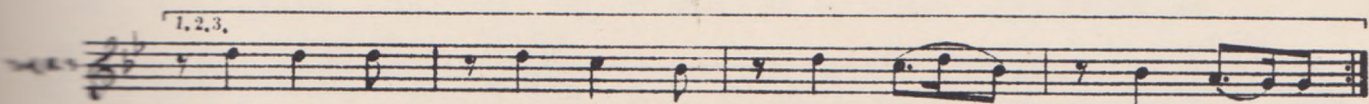
Allegretto spiritoso



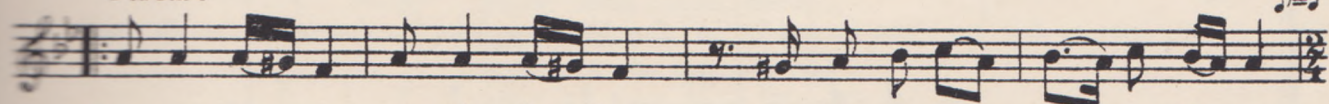
Թագ-վո - ռի մեր, դուրս ա - ռի, տես, քե քեզ ինչ եմք քե - ռել,
 Բո տունն ամ-լող եմք քե - ռել,
 խը - մոր ճաղ-վող եմք քե - ռել,
 ծա - մրդ սան-րող եմք քե - ռել,



խա-նութ կե - սուր, վեր ե - լի, քեզ մեկն հար - սիկ եմք քե - ռել:
 լը - վաճփ ա - նող եմք քե - ռել:
 քո - նիւ վա - ուղ եմք քե - ռել:
 զոր-ծրդ ա - նող եմք քե - ռել:

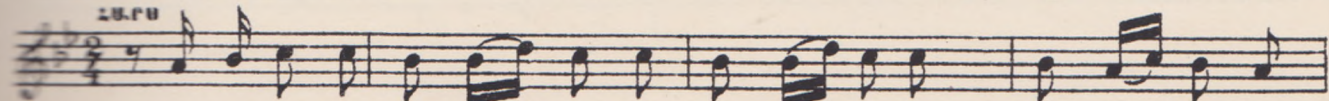


ԵՎԵՆՈՐ

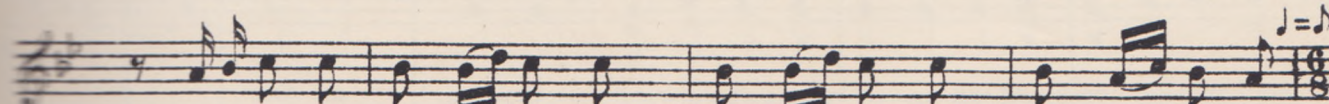


Բա - րով հա - զար, բա - ռի ե - կար դու մեր տու-նը, իմ աչ - քի լույս:
 Հար - սիկ, քող տուր յար ու հան - չվոր, ինչ ես ե - դել մըս - քա - մու - լոր:

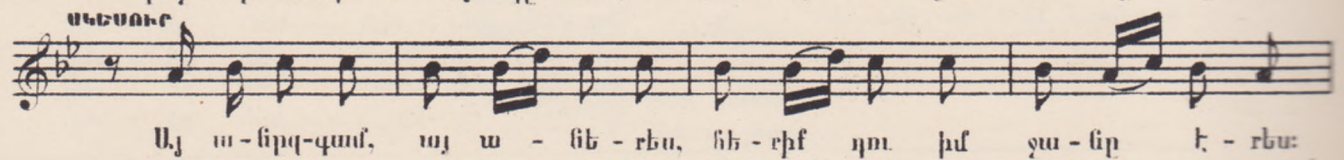
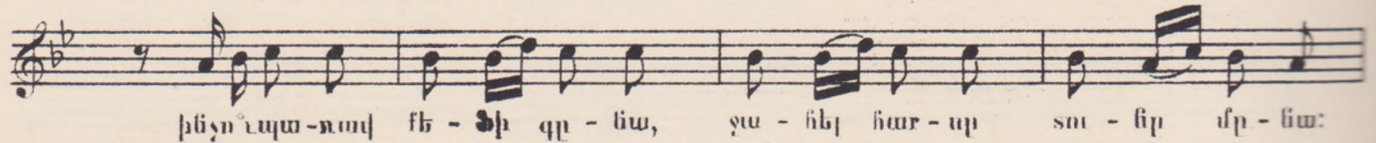
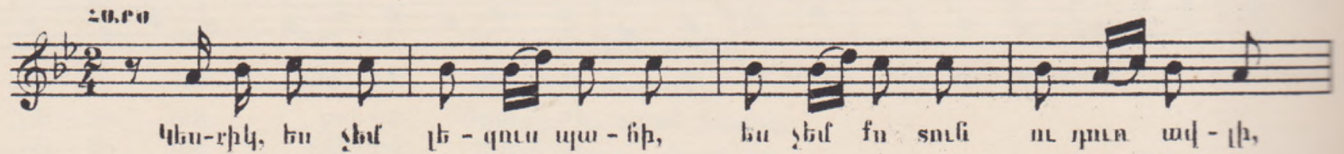
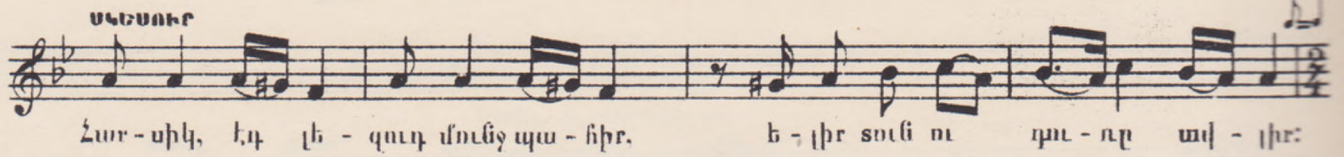
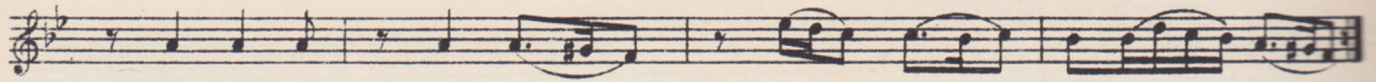
ԶԱՐՈ



Շնոր-հա-կալ եմ, կե - սուր մայ - բիկ, ես քեզ ծա-ռա, ես քեզ հար - սիկ:
 Կես - բիկ էս չեմ մըս - քա - մու - լոր, ես չեմ բրու-նել յար ու հան - չվոր,



Չա-նրու մա-տաղ կըս - բին բա - վիւ, աչ - քդ վը - ռես մը - նա քաղ-ցրիկ:
 մի-րե չա - հել դու չես ե - դել, մի - քե հո - գի չը - կա քու փոր:



S.

A.

Coro

T.

B.

Հա - րաւ ա-մոք լա - չառ հար-սին, ա - մոք կես - րոջ խեղ նա-մու - սին, որ մի տան մեջ

հա - լալ-գու-լալ կյանի չեն քա - ռի ջուխտ մի - ա - սին: Ա - մոք, ա - մոք:

Խումբը Թագվորի մեր, դուրս արի,
Տես, թե քեզ ինչ ենք բերել,
Խանութ կեսուր, վեր ելի,
Քեզ մենք հարսիկ ենք բերել:

Թագվորի մեր, դուրս արի,
Քո տունն ավող ենք բերել,
Խանութ կեսուր, վեր ելի,
Լվացի անող ենք բերել:

Թագվորի մեր, դուրս արի,
Խմրե շաղվող ենք բերել,
Խանութ կեսուր, վեր ելի,
Թոնիր վառող ենք բերել:

Թագվորի մեր, դուրս արի,
Մամդ սանրող ենք բերել,
Խանութ կեսուր, վեր ելի,
Գործող անող ենք բերել:

Սկեսուր Բարով-հազար բարի եկար
Դու մեր տունը, իմ աչի լույս:

Հարս Շնորհակալ եմ, կեսուր-մայրիկ,
Ես քեզ ծառա, ես քեզ հարսիկ:
Ջանս մասաղ կտրիճ բալիդ,
Աչիդ վրես մնա քաղցրիկ:

Սկեսուր Հարսիկ, քոյ սուր յար ու հանչվոր,
Ի՞նչ ես եղել մեքամուր:

Հարս Կեսուրիկ ես չեմ մեքամուր,
Ես չեմ բռնել յար ու հանչվոր,
Մի՞թե ջահել դու չես եղել,
Մի՞թե հոգի չկա քու փոր:

Սկեսուր Հարսիկ, էդ լեզուդ մունջ պահիր,
Ելիր տուն ու դուռը ավիր:

Հարս Կեսուրիկ, ես չեմ լեզուս պահիր,
Ես չեմ քո տուն ու դուռ ավիր,
Ինչո՞ւ պառավ քե՞քի գնա,
Ջահել հարսը տունը մնա:

Սկեսուր Այ անգգամ, այ աներես,
Հերիք դու իմ ջանը էրես:

Հարս Քաճքառ լեզուդ ելներ բնեն,
Ինչ չհաներ իմ հոր սնեն:

Խումբը Հազար ամոթ լաչառ հարսին,
Ամոթ կեսուր ինչ նամուսին,
Որ մի տուն մեջ հալալ-գուլալ
Կյանք չեն քաշի ջուխս միասին:
Ամոթ, ամոթ:

Օ Ս Ս, Ն Ն Ս

Allegretto non troppo.

Ն.Վ.Ս.Գ.

Ս.Դ.ՋԻԿ (Solo)

Օ - սան-նա, ե - ռի, ե - ռի Օ - սան-նա, Օ - սան - նա,

Coro

S.

ախ. չար. դու ինձ մի մոռ - նա: Օ - սան-նա ե - ռի - ե - ռի.

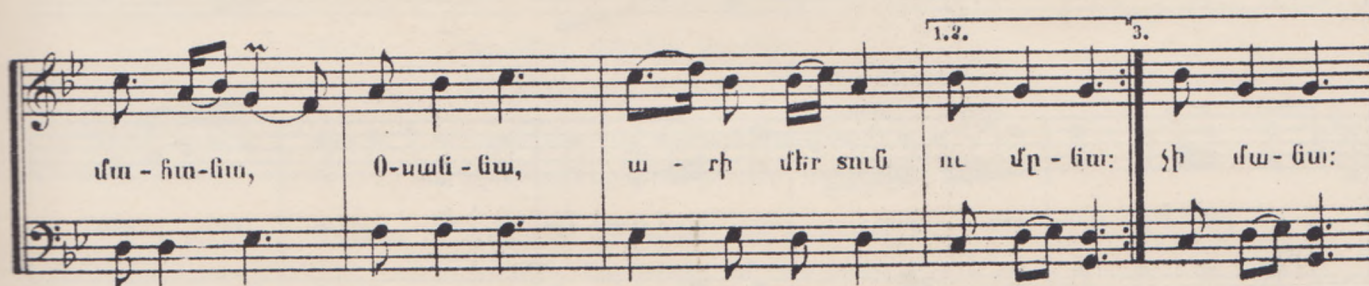
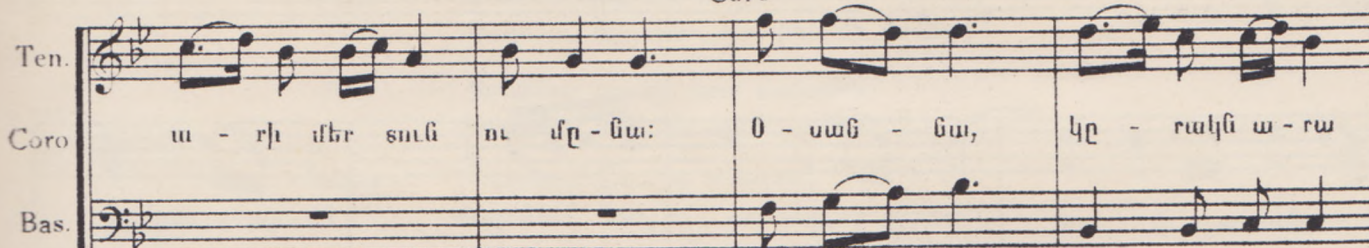
A.

Օ - սան - նա, Օ - սան - նա, ախ, չար. դու ինձ մի մոռ - նա:

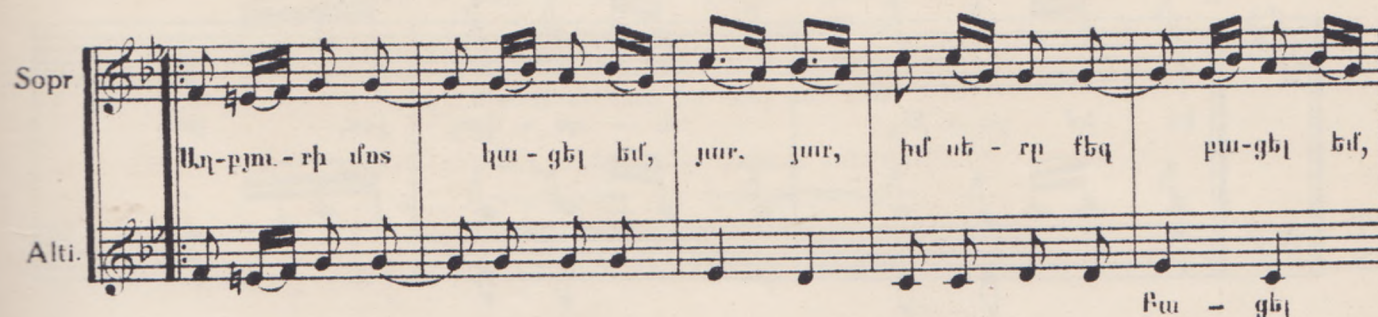
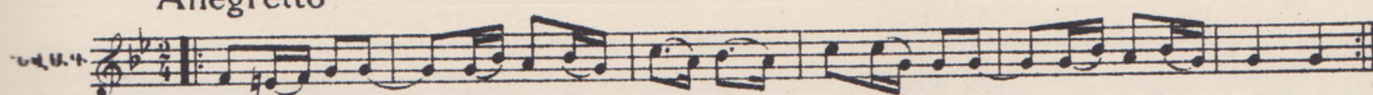
89.8. (Solo)



Coro



Allegretto



T. *f*

լա - ցե՛լ եմ, յար, յար: Աչք ու - նե՛ս յա - րի վը - րա, յար, յար,

B. *f*

մա՛ն ա - րի սա - րի վը - րա, յար, յար: Բե - րա - րե՛ս՝ գը -

լու - խը՞դ դի՛ր, յար, յար, մե՛ր դը - ռա՛ն քա - րի վը - րա, յար, յար:

1.

2.

S. A. Ես իմ ջա - հե՛լ տե - ղո - վըս, յար, յար,

T. B.

սի՛ր - քը՞դ հա՛լ - ու - մա՛ս Կա - նե՛մ, յար, յար:

Աղջիկ Օսաննա, երի-երի Օսաննա,
Օսաննա, ախ, յար, դու ինձ մի մոռնա:

Տղա Օսաննա, կրակն արա մահանա,
Օսաննա, արի մեր տուն ու մնա:

Աղջիկ Օսաննա, երի-երի Օսաննա,
Օսաննա, ախ, յար, դու ինձ մի մոռնա:

Տղա Օսաննա, քելիկ-մելիկ Օսաննա,
Օսաննա, եո դարդին չեմ դիմանա:

Աղջիկ Օսաննա, երի-երի Օսաննա,
Օսաննա, ախ, յար, դու ինձ մի մոռնա:

Տղա Օսաննա, սեիկ սիրուն Օսաննա,
Օսաննա, պաշեմ՝ խալխը չիմանա:

Աղջիկներ Աղբյուրի մոտ կացել եմ, յար, յար,
Իմ սերը եեզ բացել եմ, յար, յար,
Հեռացել-մոռացել ես, յար, յար,
Հոնգուր-հոնգուր լացել եմ, յար, յար:

Տղաներ Աչք ունես յարի վրա, յար, յար,
Ման արի սարի վրա, յար, յար:
Բեզարես՝ գլուխդ դիւր, յար, յար,
Մեր դրան քարի վրա, յար, յար:

Աղջիկներ Մազերս շող եմ սվել, յար, յար,
Ուրիցս կախ եմ սվել, յար, յար,
Ինչ ձեր տուն հարս եմ եկել, յար, յար,
Շնորհմ ու շախ եմ սվել յար, յար:

Տղաներ Ծառի սակին հաւ կանեմ, յար, յար,
Հարսանիքիդ տաւ կանեմ, յար, յար,
Ես իմ ջանել տեղովս, յար, յար,
Սիրդ հալումաւ կանեմ, յար, յար:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՂՋԻԿՆԵՐԸ

Allegro

mf

Աղ - ջի. սղ - ջի, ալ աղ - ջի, յա - ռո ջան, իմ սր - քի սեր,

ջան աղ - ջի, յա - ռո ջան, յարն ա - նու՛ւ է, լե - զուն նու՛ւ է, յար յա - ռե,

յա - ռո ջան, Հա - յաս - տա - նի աղ - ջիկ - նե - ռը մա - ռալ են ու ջեյ - ռան:

ՏՈ ՅԱՐ ՏՆԱՎԵՐ

Andante cantabile

mp

Ա - ռի, յար ջան, ա - ռի, ի՞նչ նազ են ա -
Սա - լամ կա - քա - վի պես փար - վազ են ա -

- նում, տո տր - նա - վեր, ի՞նչ նազ են ա -
- նում. տո տր - նա - վեր, փար - վազ են ա -

- նում: Բախ - տը քա - ռոս է,

- նում: տո տր - նա - վեր. սիր - տը յա - ռոս է:

Աղջի, աղջի, ալ աղջի, յարո ջան,
Իմ սրտի սեր, ջան աղջի, յարո ջան,

Կրկներգ. Յարն տնուլ է, լեզուն նուլ է, յար, յարե,
յարո ջան,
Հայաստանի աղջիկները մարալ են ու ջերան:

Կտուրը պահ ես մտել, յարո ջան,
Զլիկի քե յար ես գտել, յարո ջան:

Կրկներգ:

Կաթ եմ դրել հով տեղը, յարո ջան,
Արի ինձ տար ձեր գեղը, յարո ջան:

Կրկներգ:

Յարս կայնել է դուռը, յարո ջան,
Գոտիկն է խրել նուռը, յարո ջան:

Կրկներգ:

Նախիրը եկավ գեղը, յարո ջան,
Մտիւ իմ գցած տեղը, յարո ջան:

Կրկներգ:

Հէտ եմ գալիս կալիցը, յարո ջան,
Պաշտեմ քեզ խալիցը, յարո ջան:

Կրկներգ:

Աղջի ինչ ես իմացել, յարո ջան,
Ճերմակ դուռդ ես բացել, յարո ջան:

Կրկներգ. Յարն տնուլ է, լեզուն նուլ է, յար, յարե,
յարո ջան:
Հայաստանի աղջիկները մարալ են ու ջերան:

Արի, յար ջան, արի, ի՞նչ հազ ես անում,
 Տո, սնամբեր, ի՞նչ հազ ես անում:
 Սուրճ կախա՞վի պես փարճազ ես անում.
 Տո, սնամբեր, փարճազ ես անում:
 Բախսս ֆարս է,
 Տո, սնամբեր,
 Սիրսս յարս է:

Կանչում եմ, կանչում եմ, ձենս չի գալիս.
 Տո սնամբեր, ձենս չի գալիս,
 Չեմ կանչում, յարո ջան, աչերս եմ լալիս,
 Տո, սնամբեր, աչերս եմ լալիս.
 Բախսս ֆարս է,
 Տո, սնամբեր,
 Սիրսս յարս է:

Ա.Լ ԱՅԼՈՒՂԸՍ

Allegretto dolce

First system of musical notation (treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time). The melody is written on a single staff with various note values and rests. The first measure includes a fermata and a 'f' dynamic marking.

Ա.Ղ.ՋԻԿ (Solo) Խնդրանքով

Second system of musical notation (treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time). The melody is written on a single staff with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

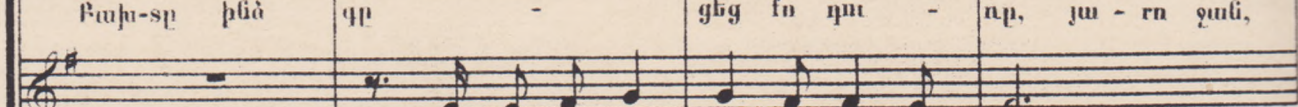
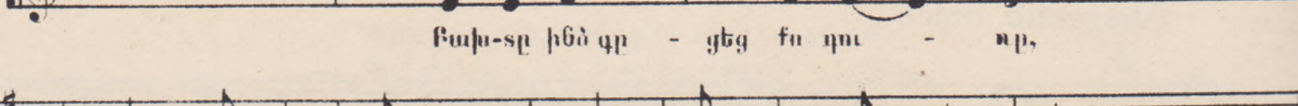
Այ - լու - դըս կո - բազ անք դու - ուր,

սըր - սես դուրս չի - գա մըր - մու - ուր,

բախ - սը ինն գը - ցեց քո դու - ուր, յա - րո ջան,

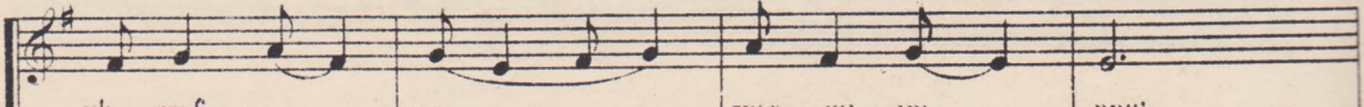
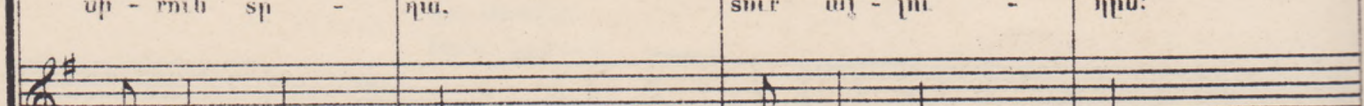
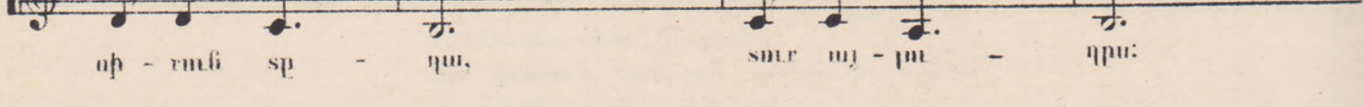
սի - բուն սը - դա, սուր աչ - լու - դըս:

mf

S. 
 Coro 
 A. 

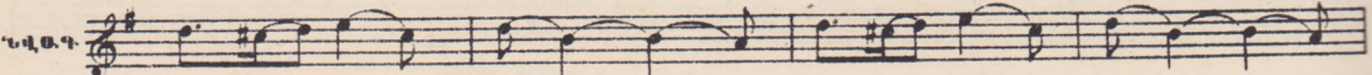
Բախ-սը ինձ գը - ցեց քո դու - ար, լա - րո ջանի,

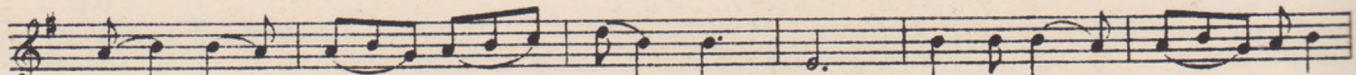
Բախ-սը ինձ գը - ցեց քո դու - ար,

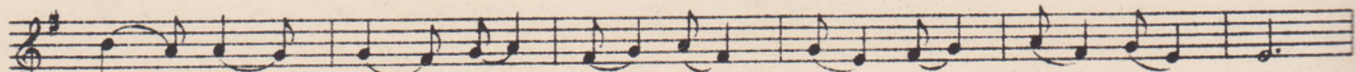




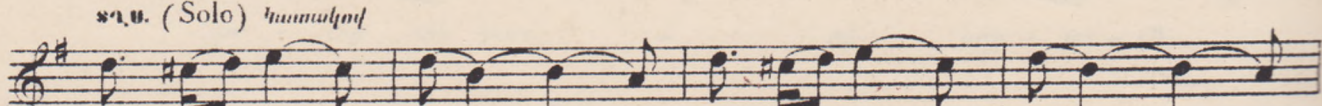
սի - րունի սը - դա, սուր ալ - լու - դրա:

սի - րունի սը - դա, սուր ալ - լու - դրա:

Վ. Պ. Վ. 





Տ. Վ. Ս. (Solo) համակող 

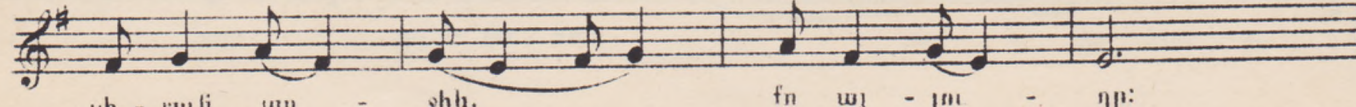
Իկ ալ - լու - դրդ ինձ մտ չը - կա,



երդ-վում եմ քեզ, հո - գիտ վը - կա,



ով գը - տել է՝ թող քե - ռի սա, լա - րո ջանի,



սի - րունի ալ - չիկ, քո ալ - լու - դրա:

1.

S. A. Coro

f

Ո՛վ գը - տի է՛ թող բե - րի տա,

Ո՛վ գը - տի է՛ թող բե - րի տա, յա - րո ջանի,

Սի - րուհի աղ - ջիկ,

Բռ ալ - լու - դր:

Dal segno

2.

f

Սի - րուհի գե - րի, Սի - րուհի գե - րի, Ինձ մի տալի -

Սի - րուհի գե - րի, Ինձ մի տալի -

ջիւր, յա - րո ջանի, Էր - ված աղ - ջիկ,

առ ալ - լու - դր:

- ջիւր,

Աղջիկ Այլուղս կորավ ձեր դուռը,
Մտես դուրս չի գա մեմուռը,
Բախսք ինձ գցեց քո դուռը, յարո ջան,
Սիրուն տղա, տուր այլուղս:

Տղա Այլ այլուղ ինձ մոտ չկա,
Երդվում եմ քեզ, հոգիս վկա,
Ով գտել է՝ քող բերի տա, յարո ջան,
Սիրուն աղջիկ, քո այլուղը:

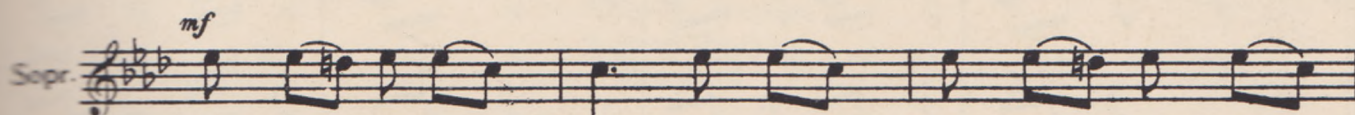
Աղջիկ Այլուղս յարիս լսախառն էր,
Այլ աբեբումով հախառն էր,
Պատկերս վրեն փառած էր, յարո ջան,
Սիրուն տղա, տուր այլուղս:

Տղա Սուսկ աղջիկ, սպիտակ հագիր,
Սա այլուղդ, վերս կտաիր,
Սիրուդ գերի, ինձ մի տանջիր, յարո ջան,
Էրված աղջիկ, առ այլուղդ:

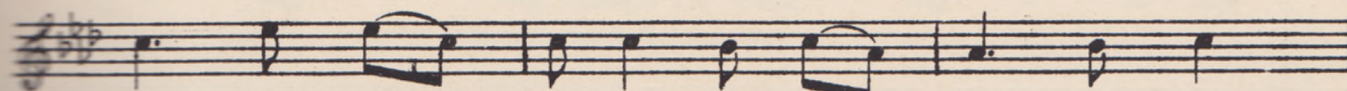
Դ Ո Ւ Լ Ի Կ

(ՄԱՄԵՆ ՈՒ ՓԵՍԵՔ)

Allegretto scherzando



Մա - մեն մա-ծուն մե - րել է, ծա - ուի հո - վին



դը - րել է, փե - սե - փին տուն բե - րել է...

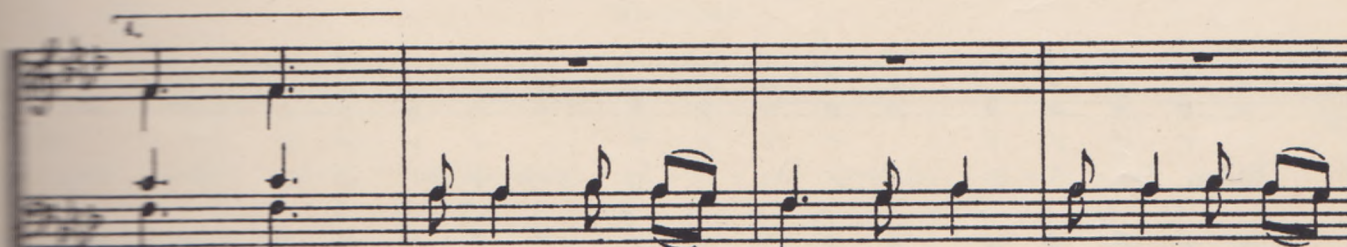


Ան - ցեւ մը-նա գող կա - տուն, փե - սոց փա-յը կե - րել է:

1. 2. 3.

f Ախ-սի Դու-լի-կը, վախ-սի Դու-լի-կը, չախ-սի Դու-լի-կը, վույ, վույ:

Տ. Ա. Բ.



վույ, վույ: Փե - սեւ բո - դին, գը - նա - ցին, մա - մեն, հարս-ներ

մը - նա - ցին, նրա-սան լա - ցին ու լա - ցին, էն գող կառ - վին

բըռ - նե - ցին, էն քա - ցա - խով խեղ - դե - ցին, էն կը - րա - կով

բըռ - նե - ցին, խեղ - դե - ցին,

է - ռե - ցին, փե - սոց նո-րից բե - ռե - ցին, փե - սոց սը - քե աս - նե - ցին,

է - ռե - ցին, վույ:

աւ-խաւի հորս-նիք ա - ռե - ցին, նա - սան ի - ռեցից մու - րա - զին:

աս - նե - ցին:

Ախ-սի Գու - լի - կը, զախ-սի Գու - լի - կը, չախ-սի Գու - լի - կը, վույ, վույ:

Մամեն մածուն մերել է,
 Ծառի հովին դրել է,
 Փետեֆին տուն բերել է...
 Անտեր մնա գող կասուն,
 Փետոց փայլը կերել է:

Կրկնորդ. Ախ-սի Դուլիկը,
 Վախ-սի Դուլիկը,
 Չախ-սի Դուլիկը,
 Վույ-վույ:

Մամեն հավեր մորել է,
 Մեկիկ-մեկիկ փետեել է,
 Թոնրի շուրփին դրել է...
 — Ախ, կրակին ինչ տանմ,
 Չաղիկ հավերն էրել է:

Կրկնորդ:

Մամեն գինին բացել է,
 Թատերի մեջ ածել է,
 Փետեֆին պարծեցել է...
 — Ի՞նչ իմանաւ խեղճ մամեն,
 Որ ալ գինին քացիել է:

Կրկնորդ:

Փետեֆ բողին, գնացին,
 Մամեն, հարսներ մնացին,
 Նստան լացին ու լացին,
 Էն գող կասկին բռնեցին,
 Էն քաղաքով խեղդեցին,
 Էն կրակով էրեցին,
 Փետոց նորից բերեցին,
 Փետոց սրեր շանեցին,
 Աւարի հարսնիք առեցին,
 Հաստան իրենց մորազին:

Կրկնորդ. Ախ-սի Դուլիկը,
 Վախ-սի Դուլիկը,
 Չախ-սի Դուլիկը,
 Վույ-վույ:

ԼՈՒՄՆՅԱԿ ԳԻՇԵՐ

Andante cantabile

S. *p* *ten*

Լուս - նյակ զի - շեր բո - լո - ռո - վին բուն չու - նեմ,

A. *p*

ten

Լուս - նյակ զի - շեր բո - լո - ռո - վին բուն չու - նեմ,

ինձ սեւ-նո - ղը կար-ծում է, թե՛ տուն չու - նեմ, վայ, տուն չու - նեմ:

ինձ սեւ-նո - ղը կար-ծում է թե՛ տուն չու - նեմ, վայ, տուն չու - նեմ:

Լուսնյակ գիշեր
 Բոլորովին փուն չունեմ,
 Ինձ ճեսնողը կարծում է, թե
 Տուն չունեմ, վայ, տուն չունեմ:

Մի՛ լար, մի՛ լար
 Մեռնեմ կամար ունեիրդ,
 Արտառուքը վրնաս կուտա
 Աչքերիդ, վայ աչքերիդ:

Լուսնյակ գիշեր
 Բոլորովին փուն չունեմ,
 Ինձ ճեսնողը կարծում է, թե
 Տուն չունեմ, վայ, տուն չունեմ:

Ե Ր Ա Ձ

Andante cantabile

Sopr. *p*

Ես լը - սե - ցի մի ա - նուշ ձայն, իմ ծե-րա - ցած մոր մոտ էր,

Alti. *p*

mf

փայ - լեց նը - շուղ ու - ռա-խու-րյան, բայց ափ-սու, որ Ե - ռազ էր:

mf

pp

փայ - լեց նը - շուղ ու - ռա-խու-րյան, բայց ափ-սու, որ Ե - ռազ էր:

pp

Ես լսեցի մի անուշ ձայն,
 Իմ ծեռացած մոր մոտ էր,
 Փայլեց հեռույ ուրախության,
 Բայց ափսոս, որ երազ էր:

Կարկաչանոս աղբյուրն այնտեղ
 Քաղաքում էր մարգարիտ,
 Դա հստակ էր որպես բյուրեղ,
 Այն երազ էր ցնորամիտ:

Եվ մեղեդին ժամը մայրենի,
 Հիշեց մանկության օրեր,
 Մորս համբույրն ես զգացի,
 Ա՛խ, ափսոս որ երազ էր:

Կրթման սեղանից կարոտագին,
 Այնքան սրբեց — շատ քաջ էր,
 Բայց արտասուք զնուս էին,
 Ա՛խ, այդ ինչու՞ր երազ էր:

ՄԱՅՐ ԱՐԱՔՍԻ ԱՓԵՐՈՎ

Andante sostenuto

Ten.
duet

mp Մայր - Ա - րաք-սի ա - փե - րով Բայ - լա - մո - լոր զը - նում եմ,
հին - հին դա - րուց հի - շա - քակ ալ - յաց մե - ջը պըս - րում եմ,

S.

A.

Coro

T.

B.

pp հին - հին դա - րուց հի - շա - քակ ալ - յաց մե - ջը պըս - րում եմ:
pp

mp — Ա - րաք, ինչո՞ւ օր - Կանց հե՛ս պար չես բրա-նում մանկա - Կան,
mp



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the first two staves. The bottom two staves are empty.

Դու դեռ ծո - վը չը - հա-սած՝ սը - գա - վոր ես ինձ նը - ման:



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the first two staves. The bottom two staves are empty. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Դու դեռ ծո - վը չը - հա-սած՝ սը - գա - վոր ես ինձ նը - ման:



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the first two staves. The bottom two staves are empty. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Մի պըղ - տո - բիւ հա - տա - կըդ, հան-դարս հո - տե խաչ - տա - լոք,

Ման-կու-բյու-նը քո կարն է, շուտ կը - հաս - նես դե - պի ծով:

Ման-կու-բյու-նը քո կարն է, շուտ կը - հաս - նես դե - պի ծով:

Ման-կու-բյու-նը քո կարն է, շուտ կը հաս - նես դե - պի ծով:

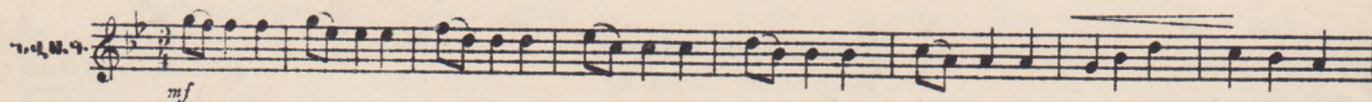
Մայր-Աբախի ափերով
 Քայլամուր գնում եմ,
 Հին-հին դարուց հիշատակ
 Այլաց մեջը պըտում եմ:

— Աբախ, ինչո՞ւն անց հե՛ս
 Պար չես բռնում մանկական,
 Դու դեռ ծովը չըհասած՝
 Սրգավոր ես ինձ նման:

Մի պրզսորի հասակը,
 Հանդարտ հոսե խաչալով,
 Մանկությունը քո կարճ է,
 Հուճ կըհասնես դեպի ծով:

ՀԻՆՔԱԼԱ

Allegretto pastorale



S. A. soli

f *mf* *p* *pp*

Հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին-գա - ւա: հին-գա - ւա, Հո - վի - վը

Հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին-գա - ւա, հին-գա - ւա, հին-գա - ւա,

սա - ռուս սրիս ռեց, սի - ռու եր գը նը - վա

հին-գա - ւա, հին - գա - ւա, հին-գա - ւա, հին-գա - ւա, հին - գա - ւա,

- գեց. եր-գը վառ այ - տե - ռին, եր-գը բոց ա-չե - ռին,

հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին-գա - ւա, հին-գա - ւա,

եր-գը գվարթ օ - ռե - ռին: Այ,

հին-գա - ւա, հին-գա - ւա, հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին - գա - ւա, հին-գա - ւա,



խելն հո - վիվ Բեզ բա - ժին, խոր ձո-րում մը - նա - ցիր, հին - գա - լա, հին - գա - լա,

Հին - գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա-լա, հին-գա - լա,



Եր-գը վաղ աչ-սե - ռին, Եր-գը բաց ա - չե - ռին, Եր - գը գվարթ օ - ռե

հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա,



pp

-րին: Այ: Խելն հո - վիվ Բեզ բա - ժին,

հին-գա - լա, հին-գա - լա:



խոր ձո-րում մը - նա - ցիր, հին-գա - լա, հին - գա - լա, Եր - գը վաղ աչ - սե - ռին,

հին - գա - լա, հին-գա - լա,

Եր - գը բաց օ - չե - ռին, եր - գը գվարթ օ - ռե - ռին:

հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

S. p *poco* *a*

A. Ա - հա ե - կավ նոր գա - ռուն, ու ծա-ղիկ - ներ գար-դա -

հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա,

T. հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա,

B. հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա,

poco *cre-----scen-----do*

րուն, գույն-գույն ծա - ղիկ - նե - ռը, սի - րում եմ,

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

f *f* *f*

հա, հա, հա, գույն-գույն ծա - ղիկ - նե - ռը:

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Խեղճ հո - վիվ քեզ բա - ժին, խոր ձո - րում մը - նա-ցիր.

հին - գա - լա, հին - գա - լա, եր - գը վառ աչ - ին - ռին, եր-գը բոց

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

հին - գա - լա, հին - գա - լա, եր - գը վառ աչ - ին - ռին, եր-գը բոց

հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

ա - չե - ռին, եր - գը գվարք օ - ռե - ռին:

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա,

ա - չե - ռին, եր - գը գվարք օ - ռե - ռին:

հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա,

S. *p*

A. Այ, ինչո՞ւն հո - վիվ ֆեզ բա - ժին, խոր ձո - րում մը - նա - ցիր, հին-գա - լա,

T.

B. *p*

հին-գա-լա, եր-գը վառ ալ-սե-րին, եր-գը բոց ա-չե - ռին, եր-գը զվարթ օ - ռի -

հին - գա - լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա - լա

p

- ռին: Հո-վի - վը սա-րում՝ զըխ-րեց. սի - ռո եր

հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա - լա,

գը նը-վա - զեց, եր-գը վառ ալ - սե-րին, եր-գը բոց ա-չե - ռին,

հին - գա - լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա - լա,

եր-գը զվարթ օ - ռի - ռին: Այ:

հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա-լա, հին-գա - լա,

Խեղճ հո - վիվ Բեզ բա - ժին, Խոր ձո-րում մը - նա - ցիր, հին - գա - լա, հին - գա - լա,
հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա

Եր-գը վառ ալ-տե - ռին, Եր-գը բաց ա - չե - ռին, Եր - գը զվարթ օ - ռե -
հին-գա - լա, հին-գա-լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա, հին - գա - լա, հին - գա - լա

- ռին: Այ, Խեղճ հո - վիվ Բեզ բա - ժին,
հին - գա - լա, հին - գա - լա, *pp*

Խոր ձո-րում մը - նա - ցիր, հին-գա - լա, հին - գա - լա, Եր - գը վառ ալ - տե - ռին,
հին - գա - լա, հին - գա - լա,

poco rit

Եր-գը բաց ա - չե - ռին, Եր - գը զվարթ օ - ռե - ռին:
հին-գա - լա, հին-գա-լա, հին - գա - լա, հին-գա - լա, հին-գա - լա: Հեյ:

Հովիվը սարում տընց,
 Սիրո երգը նվագեց,
 Երգը վառ այտերին,
 Երգը բոց այտերին,
 Երգը զվարթ օրերին:

Կրկներգ. — Այ խեղճ հովիվ հեզ բաժին,
 Խոր ձորում մնացիր,
 Հինգալա, հինգալա,
 Երգը վառ այտերին,
 Երգը բոց այտերին,
 Երգը զվարթ օրերին:

Ահա եկավ հոր գարուն,
 Առ ծաղիկներ զարդարուն,
 Գույն-գույն ծաղիկները,
 Սիրում եմ, հա, հա, հա,
 Գույն-գույն ծաղիկները:

Կրկներգ. — Այ խեղճ հովիվ հեզ բաժին,
 Խոր ձորում մնացիր,
 Հինգալա, հինգալա,
 Երգը վառ այտերին,
 Երգը բոց այտերին,
 Երգը զվարթ օրերին:

ԿԵՆԱՅ ԵՐԳ

Allegro maestoso

Խը մենի, հայ-րե - նի, կե - նա - ցու եր - գով, ի - նես եր - ջա

mf

3

նիկ, փոչ ի - նես միտ հո - գով: Լա - ռի թըմ - բը - լը լա - լա, հա, հա,

f

հա, լա-րի թըմ - բը - լը լա - լա, հա, հա, հա, լա - ռի

թըմ - բը - լը լա - լա, հա, հա, հա, լա - ռի թըմ - բը - լը լա-լա, հա, հա,

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in D major (two sharps). The treble staff begins with a half rest followed by a piano (*p*) dynamic marking and a series of eighth notes. The bass staff also begins with a half rest followed by a piano (*p*) dynamic marking and a series of eighth notes. The lyrics are written below the staves.

հա: 1, ա - ռի քըմ - բը - լը 1 ա - 1 ա, հա, հա,

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a half rest followed by eighth notes. The bass staff has a half rest followed by eighth notes. The lyrics are written below the staves.

հա, 1 ա - ռի քըմ - բը - լը 1 ա - 1 ա, հա. հա. հա. 1 ա - ռի

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half rest followed by eighth notes. The bass staff has a half rest followed by eighth notes. The lyrics are written below the staves. A first ending bracket labeled "1.2." spans the final two measures of this system.

քըմ - բը - լը 1 ա - 1 ա, հա, հա, հա, 1 ա - ռի քըմ - բը - լը 1 ա - 1 ա, հա, հա,

Fourth system of the musical score. It begins with a repeat sign. The treble staff has a half rest followed by eighth notes. The bass staff has a half rest followed by eighth notes. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ff* (fortissimo).

հա: 4րդ քըմ - բը - լը 1 ա - 1 ա, հա. հա, հա:

poco ritard.

mf *ff*

Խմենի, հայրենի,
 Կենացդ երգով,
 Լինես երջանիկ,
 Քաջ լինես միշտ հագով:

Կրկնորդ. Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա,
 Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա,
 Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա,
 Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա:

Կրծքիդ բյուր զարնան
 Ծաղիկներ բուրեն,
 Ու հովերը զան,
 Դեմքը քո համբուրեն:

Կրկնորդ:

Խաղաղ, բազմաթերթ
 Լինի քո սարին,
 Խնդուքուն ու երգ
 Փռես միշտ աշխարհին:

Կրկնորդ. Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա,
 Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա,
 Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա,
 Լարի թըմբըլը լա-լա, հա, հա, հա:

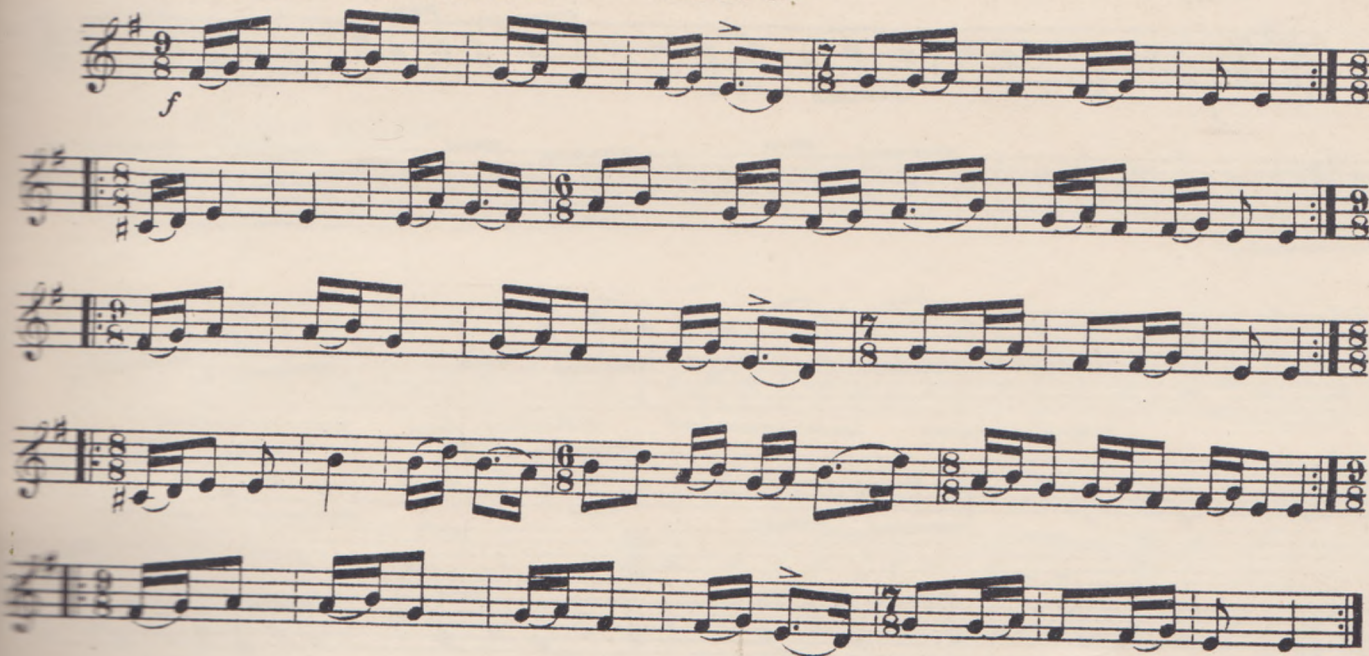
ՊԱՐԵՐ



ՔՈԶԱՐԻ

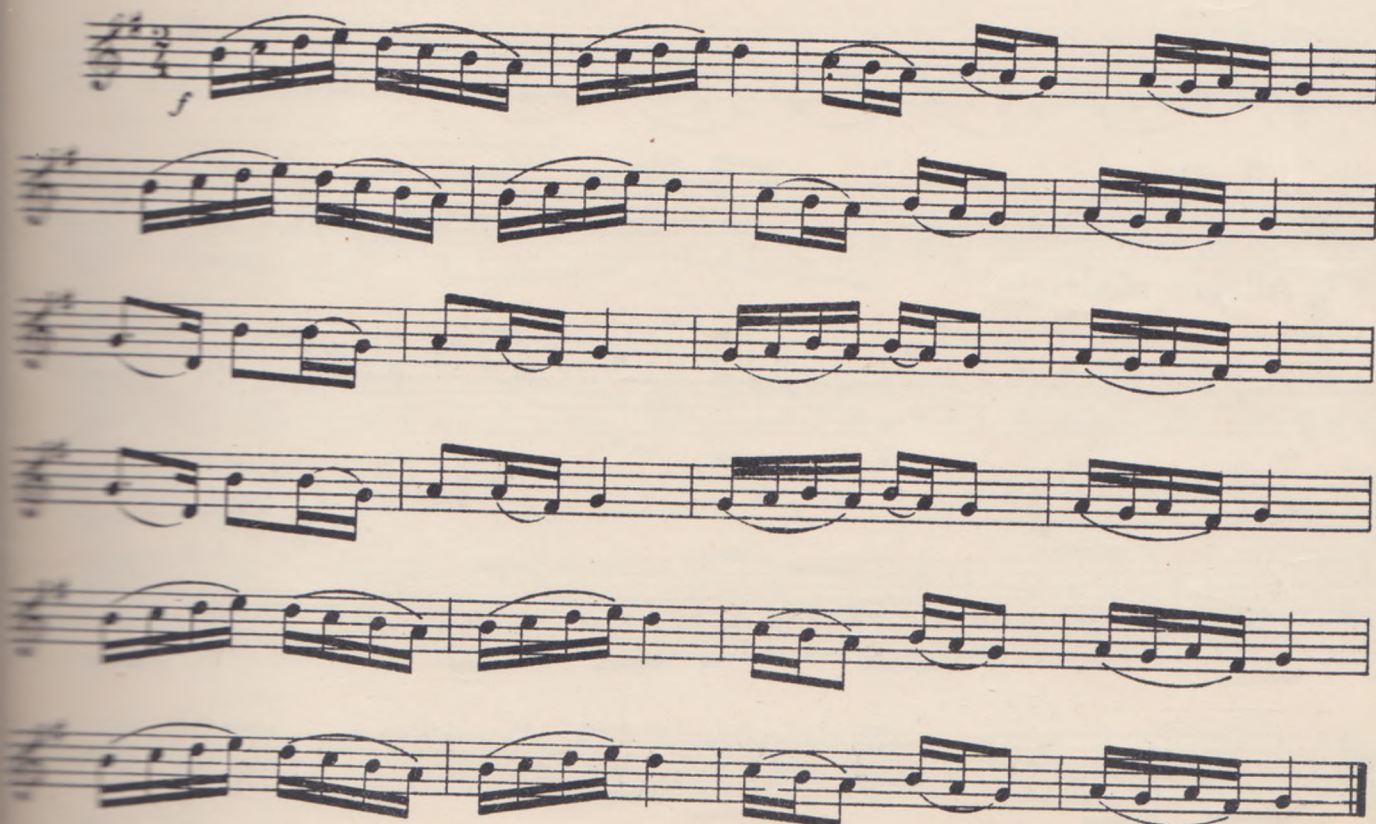
Moderato con bravura

ՄԱՐՏՈՒՆՈՒ



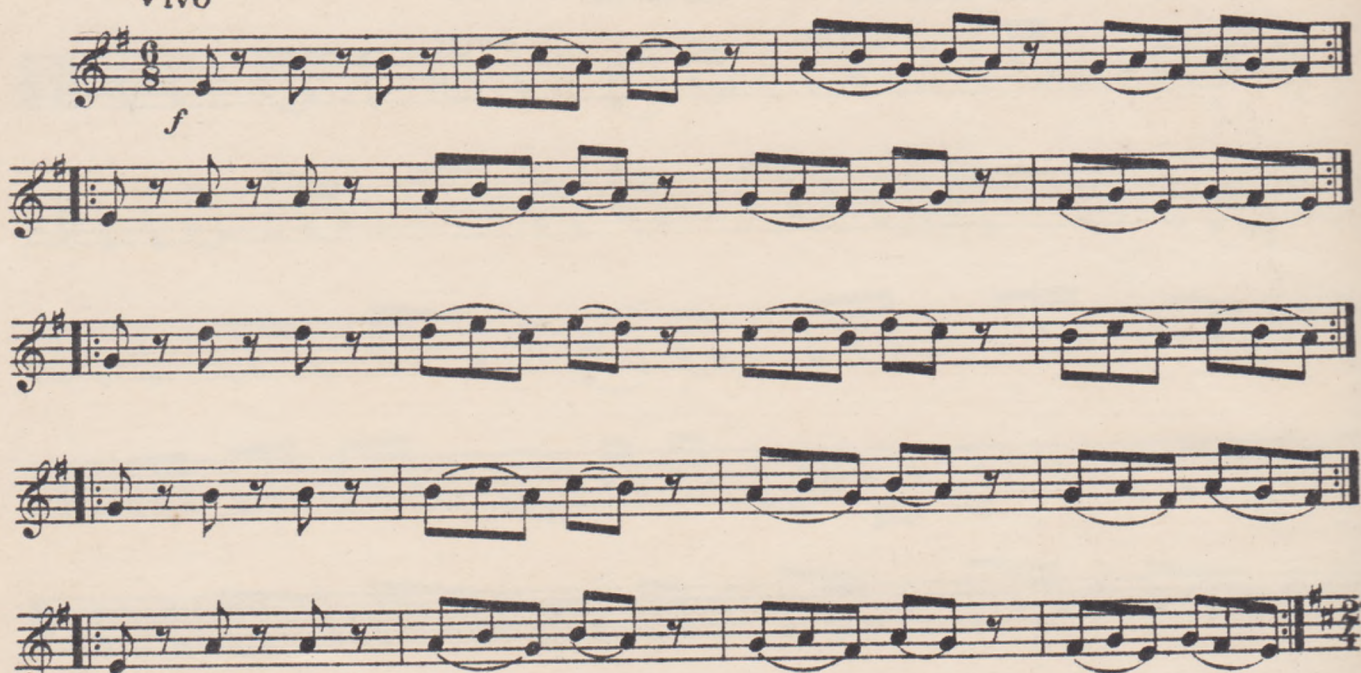
ՀՈՏԱՂՆԵՐԻ ՊԱՐ

Allegro scherzando

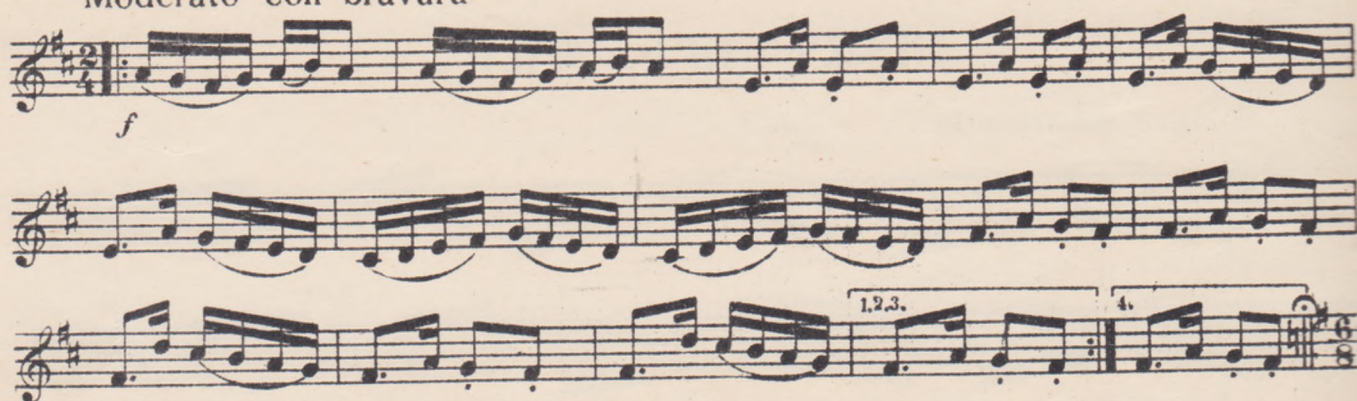


ԿՈՒ ՊԱՐ

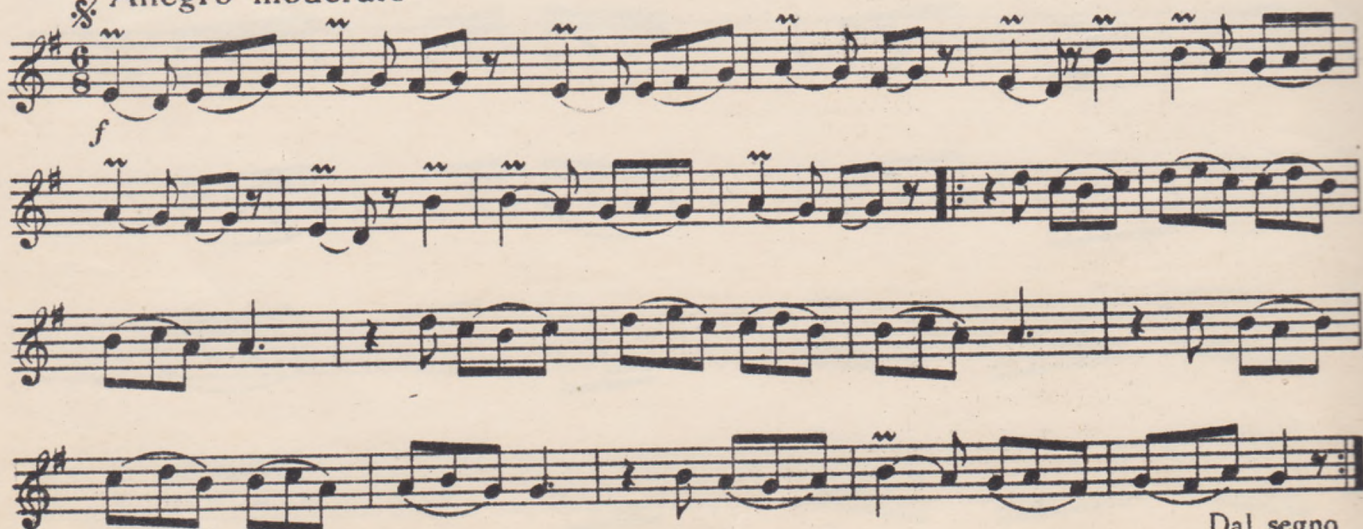
Vivo



Moderato con bravura



Allegro moderato



Dal segno

L. U. h S h

(holl. 90.0)

Allegro agitato

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, marked *Allegro agitato* and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece is divided into several measures by bar lines, with repeat signs (double dots) indicating repeated rhythmic patterns. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

mp

f

mp

Vivo

poco cresc.

ՇԱԼԱԽՈ

Allegro moderato

f

f

f

f

p

tr

tr

tr

tr

tr

f

p

p

Dal segno

poco a poco crescendo

ՈՒԶՈՒՆԴԱՐԱ.

Andante grazioso

Musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini, Op. 83, No. 1. The score is in 8/8 time, key of D major, and consists of 10 staves. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and dynamic markings such as "f" (forte), "pp" (pianissimo), and "poco crescendo". The piece concludes with a "Dal segno" instruction.

ԹԱՐԱՔՅԱՄԱ

(Կանաչի մենագար)

Allegretto non troppo.

f

mf

f

p

f

poco a poco crescendo

f

poco rit.

tr

ՀԱՐԱԲԱՂԻ

(Կանաչի մեհապար)

Moderato

mf

p

tr

tr

tr

tr

tr

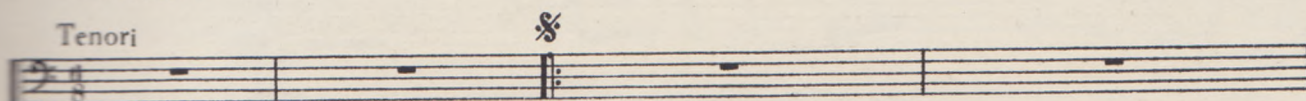
tr

tr

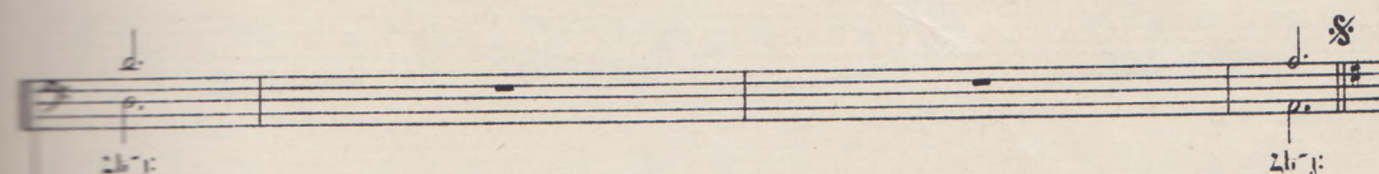
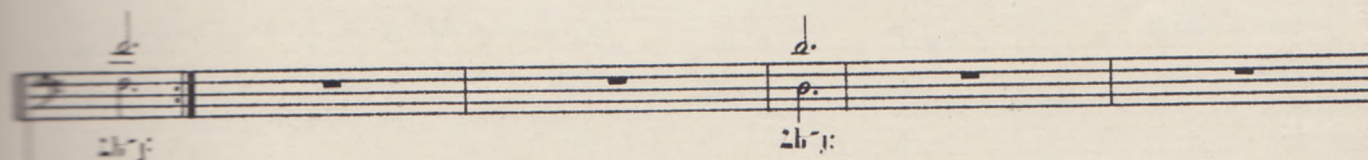
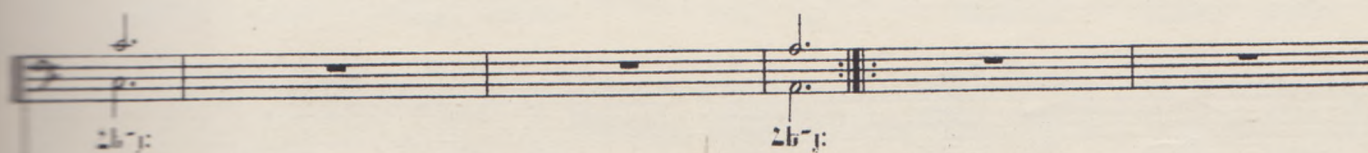
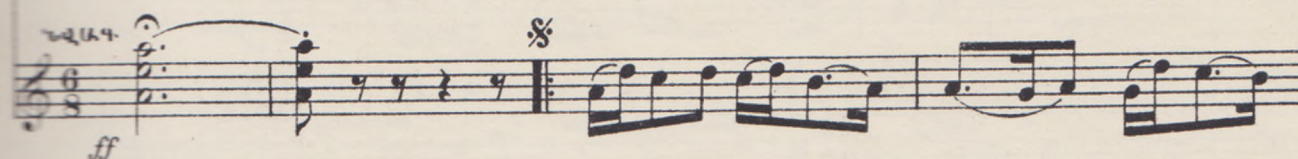
Տ Ա Փ Պ Ա Ր

Pesante

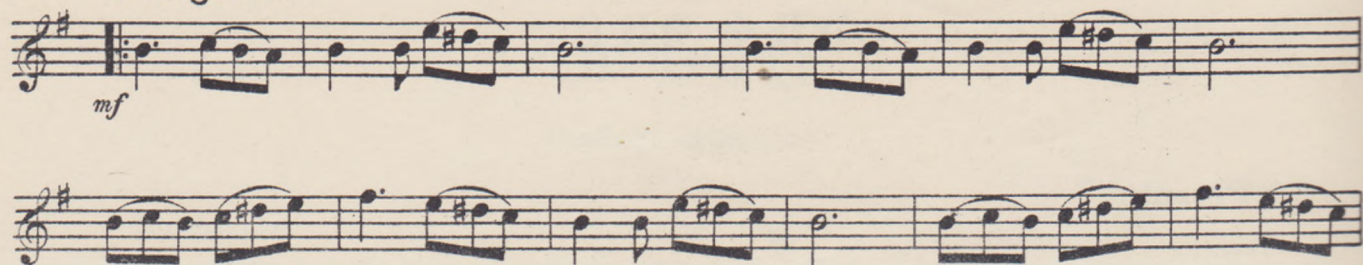
Tenori



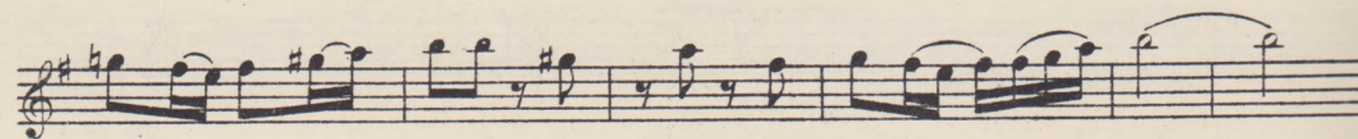
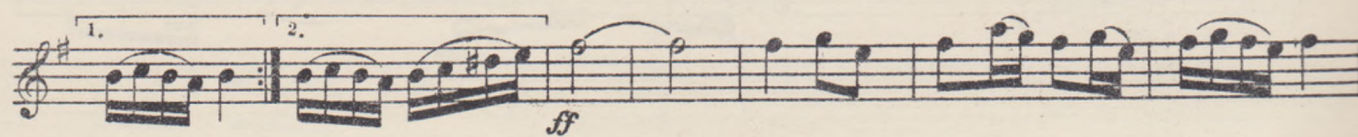
Bassi



Allegretto



Allegro moderato



Vivo



ԶԱՆԳԵՉՈՒՐԻ

(Կանացի մեծապար)

Elegante

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style is marked 'Elegante'. The score consists of 12 staves. The first staff is marked with a forte 'f' dynamic. The second staff continues the melody with various ornaments. The third staff introduces a first and second ending. The fourth staff is marked with a piano 'p' dynamic and features a continuous sixteenth-note pattern. The fifth through eighth staves continue this sixteenth-note texture. The ninth staff is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The tenth staff is marked 'poco cresc.' and 'f'. The eleventh staff features a first and second ending. The twelfth staff concludes the piece with a final cadence.

ԱՐՏՈՒՏԻԿ

(Կոմնացի պար)

Moderato grazioso

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo and mood are indicated as "Moderato grazioso". The score begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The first staff contains a trill (*tr*) on the second measure. The second staff features a repeat sign and a trill on the eighth measure. The third staff has a trill on the sixth measure. The fourth staff contains a trill on the eighth measure. The fifth staff is marked "Fine." and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a trill on the eighth measure. The sixth staff includes a trill on the first measure and a "poco cresc." marking. The seventh staff has a trill on the first measure. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill on the fifth measure. The ninth staff features a trill on the fifth measure. The tenth staff concludes with a trill on the fifth measure, a "poco cresc." marking, and the instruction "Dal segno".

Ս Ե Վ Ա Ն Ի

(Կոնցերտի մենուպար)

Moderato

f

tr

tr

tr

p

poco a poco crescendo

1.

mf

2.

p

f

tr

ՆԱԶԵԼԻ

(Կանացի մենագրություն)

Grazioso

f

p

poco a poco crescendo

p *mf*

ՈՍԿԵՀԱՏ

(Կանացի մենագար)

Moderato grazioso

Musical score for "ՈՍԿԵՀԱՏ" (Oskets) by Komitas, for female solo voice. The score is in 6/8 time, key of D major, and consists of 10 staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is Moderato grazioso.

The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics such as *f*, *p*, and *mf* are indicated throughout. A trill is marked with a trill symbol (*tr*) on the eighth staff.

ԱՐՏԱՇԱՏԻ

(Տղամարդու մեկնապար)

Allegro con moto

f

mf

poco cresc.

U R U R U S T

Allegro con fuoco

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Articulations include accents, slurs, and breath marks (wavy lines). The piece concludes with a double bar line.

f

mf poco cresc.

f

mp

crescendo

ՆԱԶ ՊԱՐ

(Կանացի մենագրա)

Moderato grazioso

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Moderato grazioso'. The score consists of 12 measures. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the fourth measure, *p* (piano) in the eighth measure, and *poco cresc.* (poco crescendo) at the bottom. Articulations include trills (*tr*) in the eighth and tenth measures. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests and slurs.

poco cresc.

40. SU 4 11. 1

Scherzando

f

mf

Fine.

p

poco a poco crescendo

Dal segno

ՆԱՆԱԶԻՐ

(Կանաչի մենապար)

Moderato grazioso

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time. The tempo and mood are indicated as 'Moderato grazioso'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and trills. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a trill on a dotted quarter note. The fourth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff has a trill (*tr*) on a dotted quarter note. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The ninth staff continues the melody. The tenth staff has a trill (*tr*) on a dotted quarter note. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff concludes the piece with a trill (*tr*) on a dotted quarter note and a final double bar line.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Հոսովել	5
2. Շորոր—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	8
3. Իջավ մարմանդ իրիկուն—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	14
4. Ծաղկասարի կանաչ լանջին—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	17
5. Հարս եմ գնում—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	20
6. Ֆորկա-Ֆորկա	22
7. Խորոտ էր Աշխենը	24
8. Կանի գամ խոսքի մշակումը՝ Վ. Հարությունյանի	27
9. Ալագլազ—հղանակ՝ Շ. Թադևոսյանի, խոսքի մշակումը Վ. Հարու- րությունյանի	30
10. Ապարան—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	32
11. Բինգյուլ—խոսք՝ Ավ. Իսահակյանի	36
12. Ձեմ կրնա խաղա	39
13. Սիրիմ կը—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	41
14. Բատուլա	44
15. Ես պաճուր եմ—խոսք՝ Հր. Հովհաննիսյանի	46
16. Իմ լարը գալիս ա—խոսք՝ Հր. Հովհաննիսյանի	49
17. Վախենամ քնեմ—խոսքի մշակումը՝ Հր. Հովհաննիսյանի	51
18. Կանաչ ու կարմիր տերեւ—հղանակ՝ Շ. Թադևոսյանի, խոսքի մշա- կումը՝ Հր. Հովհաննիսյանի	53
19. Բալկոնի տակը հով է	55
20. Էրթանք սարերը սելրան	57
21. Աղջի, Թամար	59
22. Հոպ, չարս ջան—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	62
23. Թոյ ներգիզ	64
24. Աղբյուր ակղդ գամիշ ա—խոսքի մշակումը՝ Վ. Հարությունյանի	66
25. Համալակ ջան	69
26. Մալուղի և հեն ա յարըս	72
27. Թագվորի մեր—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	75
28. Օսաննա—խոսք՝ Հր. Հովհաննիսյանի	78
29. Հալաստանի աղջիկները	82
30. Տո լար, տնավեր	82
31. Ալ ալադս	85
32. Դուլիկ—խոսք՝ Վ. Հարությունյանի	89
33. Լուսնյակ գիշեր	92
34. Երազ—խոսք՝ Ս. Շահագիզի	94
35. Մալը Արաքսի ափերով—խոսք՝ Ռ. Պատկանյանի	96
36. Հինգալա	100
37. Կենաց երգ—խոսք՝ Գ. Սարյանի	107

ՊԱՐԵՂԱՆԱԿՆԵՐ

1. Քոչարի	113
2. Հոտաղների պար—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	113
3. Կոխ պար	114
4. Լախտի—ձախնազր. Հով. Բաղալյանի	115
5. Շալախո—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	117
6. Ուզունդարտ—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	118
7. Թարաքլամա—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	119
8. Ղարաբաղի—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	120
9. Ծախ պար—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	121
10. Զանգեզուրի—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	123
11. Արտուաիկ—ձախնազր. Ալ. Ալեքսանդրյանի	124
12. Սեանի—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	125
13. Նաղելի—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	126
14. Ոսկեհատ—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	127
15. Արտաշատի—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	128
16. Արարատի—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	129
17. Նաղ պար—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	130
18. Կառակ պար—երաժշտ. Ալ. Ալեքսանդրյանի	131
19. Նանազիր—երաժշտ. Լ. Կարախանյանի	132





